

Lengua y Literatura

2.º Bachillerato

PROGRAMACIÓN DE AULA

Curso 2021-2022

ÍNDICE

1. Unidades
 - 1.1. Temporalización
 - 1.2. Mapa de relaciones curriculares
 - 1.2.1. Contenidos
 - 1.2.2. Criterios de evaluación
 - 1.3. Estándares de aprendizaje evaluables
 - 1.4. Rúbrica de evaluación
 - 1.4.1. Indicadores
 - 1.4.2. Niveles de desempeño
 - 1.5. Secuencias didácticas. Actividades de aprendizaje y recursos
 - 1.5.1. Fase
 - 1.5.2. Finalidad
 - 1.5.3. Descripción de la actualidad
 - 1.5.4. Recursos
2. Criterios de calificación
3. Actuaciones recogidas en el Proyecto de Adaptación Lingüística y Social
4. Medidas de apoyo para el alumnado con necesidades educativas especiales
5. Plan de Lectura
6. Actividades dirigidas a fomentar la cultura emprendedora
7. Actividades de recuperación de los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores
8. Actividades complementarias extraescolares
9. Procedimientos para evaluar el diseño de la programación y los resultados obtenidos.

Unidad 1: La palabra

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales.</p> <p>Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1.1. Comprende el sentido de textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, comunicativa del emisor.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales.</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.</p> <p>Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</p> <p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.2. Reconoce y explica el significado de palabras y expresiones del léxico español y valora su uso en función de su significado de palabras y expresiones.</p> <p>3. 1. Explica con propiedad el significado de palabras y expresiones, diferenciando su uso en función de su intención comunicativa.</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño			
	1	2	3	4
Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	Muestra importantes dificultades para comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	Muestra algunas dificultades para comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	Habitualmente, comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	Siempre comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.
Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	No es capaz de sintetizar textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	Presenta dificultades para sintetizar textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	Sintetiza adecuadamente textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.
Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de	No es capaz de reconocer y explicar la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción	Presenta dificultades para reconocer y explicar la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento	Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de	Reconoce y explica adecuadamente la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de

palabras desconocidas.	del significado de palabras desconocidas.	para la deducción del significado de palabras desconocidas.	palabras desconocidas.	palabras desconocidas.
Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	Muestra dificultades para explicar con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	Presenta dificultades para explicar con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	Explica con propiedad y de manera correcta el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, lectura de un poema y resolución de actividades «En contexto» y «Activación de conocimientos previos».	- Página inicial de la unidad. Libro del alumno
	Desarrollo de la competencia lingüística (oral y escrita)	- Lectura «El anglicismo depredador», de Álex Grijelmo, y realización de las actividades de comprensión lectora y de expresión.	- Libro del alumno
	Motivación inicial	Comunicación juvenil, siglas en latín, historia de algunas palabras, etc.	- Página <i>Zona +</i> . Libro del alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La palabra • La formación de palabras • El origen del léxico • El significado de las palabras - Escucha atenta y toma de apuntes. - Puesta en común de las ideas adquiridas. - Consulta de enlaces en Internet.	- Libro del alumno - Libro digital
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro del alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación	- Compleción del mapa conceptual. - Conceptos clave.	- Libro del alumno

		- Actividades de un texto sobre las lenguas en Occidente.	
--	--	---	--

Unidad 2: De la palabra a la oración

Temporalización: 2 semanas.

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1.1. Comprende el sentido de textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, comunicativa del emisor.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales.</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas.</p> <p>Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>2.1. Identifica y explica los rasgos característicos de las categorías gramaticales, relacionando su uso con la intención del emisor, con la tipología de los textos y los componentes de la sintaxis (AA)</p> <p>4.1. Reconoce las diferencias entre las estructuras sintácticas señalando la relación funcional y de las oraciones principales, secundarias y subordinadas (CL)</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño			
	1	2	3	4
Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	Muestra importantes dificultades para comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	Muestra algunas dificultades para comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	Habitualmente, comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	Siempre comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.
Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	No es capaz de sintetizar textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	Presenta dificultades para sintetizar textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	Sintetiza adecuadamente textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.
Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual	No es capaz de identificar los usos y valores de las distintas categorías gramaticales.	Identifica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, pero tiene dificultades para relacionarlos con la intención comunicativa del	Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, y los relaciona con la intención comunicativa del emisor y con la	Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual

seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.		emisor y con la tipología textual seleccionada.	tipología textual seleccionada.	seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	Muestra importantes dificultades para reconocer las diferentes estructuras sintácticas.	Presenta dificultades para para reconocer las diferentes estructuras sintácticas y explicar la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal.	Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal.	Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, y lo hace correctamente empleando la terminología gramatical adecuada.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos sobre la adquisición del lenguaje y lectura de un artículo sobre el oxímoron y la resolución de actividades «En contexto».	- Página inicial de la unidad. Libro del alumno
	Desarrollo de la competencia lingüística (oral y escrita)	- Lectura «La sintaxis no es exclusiva del lenguaje humano», de Cristina Espinoza, y realización de las actividades de comprensión lectora y de expresión.	- Libro del alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • Las categorías gramaticales • Los sintagmas y sus funciones • La oración - Escucha atenta y toma de apuntes. - Puesta en común de las ideas adquiridas. - Consulta de enlaces en Internet.	- Libro del alumno - Libro digital - Enlaces de Internet
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro del alumno

SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación	<ul style="list-style-type: none">- Análisis de la oración.- Compleción del mapa conceptual.- Actividades de un texto de Álex Grijelmo sobre la música y la gramática	- Libro del alumno
----------	--	---	--------------------

Unidad 3: La oración compuesta. La coordinación

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1.1. Comprende el sentido de los textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, comunicativa del emisor.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de los textos del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales.</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>2.1. Identifica y explica los rasgos característicos de las categorías gramaticales, relacionando su uso con la intención del emisor, con la tipología de los textos y los componentes de la situación comunicativa (AA)</p> <p>4.1. Reconoce las diferencias entre las oraciones de relación funcional y de coordinación principal, empleando los signos de puntuación (CL)</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño			
	1	2	3	4
Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	Muestra importantes dificultades para comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	Muestra algunas dificultades para comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	Habitualmente, comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	Siempre comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.
Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	No es capaz de sintetizar textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	Presenta dificultades para sintetizar textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	Sintetiza adecuadamente textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.
Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual	No es capaz de identificar los usos y valores de las distintas categorías gramaticales.	Identifica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, pero tiene dificultades para relacionarlos con la intención comunicativa del	Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, y los relaciona con la intención comunicativa del emisor y con la	Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual

seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.		emisor y con la tipología textual seleccionada.	tipología textual seleccionada.	seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	Muestra importantes dificultades para reconocer las diferentes estructuras sintácticas.	Presenta dificultades para reconocer las diferentes estructuras sintácticas y explicar la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal.	Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal.	Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, y lo hace correctamente empleando la terminología gramatical adecuada.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Lectura de textos sobre la recursividad y el índice de niebla de Gunning y resolución de actividades «En contexto».	- Página inicial de la unidad. Libro del alumno
	Desarrollo de la competencia lingüística (oral y escrita)	- Lectura «Jeroglíficos», en <i>National Geographic</i> , y realización de las actividades de comprensión lectora y de expresión.	- Libro del alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La oración compuesta • La coordinación - Escucha atenta y toma de apuntes. - Puesta en común de las ideas adquiridas. - Consulta de enlaces en Internet.	- Libro del alumno - Libro digital - Enlaces de Internet
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro del alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación	- Análisis de la oración. - Compleción del mapa conceptual. - Actividades de un texto sobre el repudio de la caligrafía en Finlandia.	- Libro del alumno

Unidad 4: La subordinación sustantiva

Temporalización: 3 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, comunicativa del emisor.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales.</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>2.1. Identifica y explica las relaciones gramaticales, relacionando el emisor, con la tipología de los componentes de la sintaxis (AA)</p> <p>4.1. Reconoce las diferencias entre las relaciones funcionales y de subordinación principal, empotrada y enclavada (CL)</p> <p>5.1. Enriquece sus textos con estructuras sintácticas variadas y realiza la revisión y mejora de los textos.</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño			
	1	2	3	4
Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o	Muestra importantes dificultades para comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito	Muestra algunas dificultades para comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico,	Habitualmente, comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico,	Siempre comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o

empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.
Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	No es capaz de sintetizar textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	Presenta dificultades para sintetizar textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	Sintetiza adecuadamente textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.
Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	No es capaz de identificar los usos y valores de las distintas categorías gramaticales.	Identifica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, pero tiene dificultades para relacionarlos con la intención comunicativa del emisor y con la tipología textual seleccionada.	Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, y los relaciona con la intención comunicativa del emisor y con la tipología textual seleccionada.	Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen	Muestra importantes dificultades para reconocer las diferentes estructuras sintácticas.	Presenta dificultades para reconocer las diferentes estructuras sintácticas y explicar la relación	Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen	Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen

con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.		funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal.	con el verbo de la oración principal.	con el verbo de la oración principal, y lo hace correctamente empleando la terminología gramatical adecuada.
Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	Muestra dificultades para mejorar sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas.	Enriquece sus textos orales y escritos con dificultad, incorporando estructuras sintácticas variadas.	Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas.	Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Lectura de textos sobre la tecnología y las palabras nuevas que produce y resolución de actividades «En contexto» sobre un analizador sintáctico en línea.	- Página inicial de la unidad. Libro del alumno
	Desarrollo de la competencia lingüística (oral y escrita)	- Lectura «La educación es el momento adecuado de la ética...», en el acto de conferimiento del doctor <i>Honoris Causa</i> de Fernando Savater en la Universidad Simón Bolívar de Caracas.	- Libro del alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La subordinación • La subordinación sustantiva • El infinitivo - Escucha atenta y toma de apuntes. - Puesta en común de las ideas adquiridas. - Consulta de enlaces en Internet.	- Libro del alumno - Libro digital - Enlaces de Internet
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro del alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación	- Análisis de la oración. - Compleción del mapa conceptual. - Actividades de un texto sobre videojuegos de Daniel Tubau.	- Libro del alumno

Unidad 5: La subordinación adjetiva

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</p> <p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, comunicativa del emisor.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales.</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>2.1. Identifica y explica los rasgos característicos de las categorías gramaticales, relacionando su uso con la intención comunicativa del emisor, con la tipología de las oraciones y los componentes de la sintaxis (AA)</p> <p>3.1. Explica con propiedad los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones, diferenciando su uso en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</p> <p>4.1. Reconoce las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando la relación funcional y de las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas, diferenciando la oración principal, empleando los conectivos (CL)</p> <p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos, aplicando estructuras sintácticas variadas y tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para la revisión y mejora de los textos.</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño			
	1	2	3	4
Comprende el sentido global de textos escritos de carácter	Muestra algunas dificultades para comprender el	Muestra algunas dificultades para comprender el	Habitualmente, comprende el sentido global de textos escritos de	Siempre comprende el sentido global de textos escritos de

<p>expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	<p>sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	<p>textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	<p>carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	<p>carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>
<p>Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>	<p>No es capaz de sintetizar textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>	<p>Presenta dificultades para sintetizar textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>	<p>Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>	<p>Sintetiza adecuadamente textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>
<p>Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>No es capaz de identificar los usos y valores de las distintas categorías gramaticales.</p>	<p>Identifica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, pero tiene dificultades para relacionarlos con la intención comunicativa del emisor y con la tipología textual seleccionada.</p>	<p>Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, y los relaciona con la intención comunicativa del emisor y con la tipología textual seleccionada.</p>	<p>Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>

Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	Muestra importantes dificultades para reconocer las diferentes estructuras sintácticas.	Presenta dificultades para para reconocer las diferentes estructuras sintácticas y explicar la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal.	Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal.	Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, y lo hace correctamente empleando la terminología gramatical adecuada.
Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	Muestra graves dificultades para reconocer las diferentes estructuras sintácticas.	Muestra algunas dificultades para reconocer las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal.	Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal.	Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal y para ello emplea la terminología gramatical adecuada.
Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	Muestra dificultades para mejorar sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas.	Enriquece sus textos orales y escritos con dificultad, incorporando estructuras sintácticas variadas.	Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas.	Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Lectura de textos sobre el participio y los textismos y la ortografía y resolución de las	- Página inicial de la unidad.

		actividades «En contexto» sobre un analizador sintáctico en línea.	Libro del alumno
	Desarrollo de la competencia lingüística (oral y escrita)	- Lectura «El Quijote más fiel al original», de J. Ors en <i>La Razón</i> .	- Libro del alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La subordinación adjetiva • Sustantivación de subordinadas adjetivas • El participio - Escucha atenta y toma de apuntes. - Puesta en común de las ideas adquiridas. - Consulta de enlaces en Internet.	- Libro del alumno - Libro digital - Enlaces de Internet
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro del alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación	- Análisis de la oración. - Compleción del mapa conceptual. - Actividades sobre un fragmento de Mario Vargas Llosa del discurso en la entrega del Premio Nobel de Literatura.	- Libro del alumno

Unidad 6: La subordinación adverbial. Estructuras oracionales bimembres

Temporalización: 3 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, comunicativa del emisor, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p> <p>1.2. Sintetiza textos del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, comunicativa del emisor, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</p> <p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>2.1. Identifica y explica los rasgos característicos de las categorías gramaticales, relacionando sus usos y valores en los textos.</p> <p>2.2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>3.1. Explica con propiedad los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</p> <p>3.2. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>3.3. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>4.1. Reconoce las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>4.2. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño			
	1	2	3	4
Comprende el sentido global de textos escritos de carácter	Muestra importantes dificultades para comprender el	Muestra algunas dificultades para comprender el sentido global de	Habitualmente, comprende el sentido global de textos escritos de	Siempre comprende el sentido global de textos escritos de

<p>expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	<p>sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	<p>textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	<p>carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	<p>carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>
<p>Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>	<p>No es capaz de sintetizar textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>	<p>Presenta dificultades para sintetizar textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>	<p>Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>	<p>Sintetiza adecuadamente textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>
<p>Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>No es capaz de identificar los usos y valores de las distintas categorías gramaticales.</p>	<p>Identifica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, pero tiene dificultades para relacionarlos con la intención comunicativa del emisor y con la tipología textual seleccionada.</p>	<p>Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, y los relaciona con la intención comunicativa del emisor y con la tipología textual seleccionada.</p>	<p>Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>

Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	Muestra importantes dificultades para reconocer las diferentes estructuras sintácticas.	Presenta dificultades para para reconocer las diferentes estructuras sintácticas y explicar la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal.	Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal.	Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, y lo hace correctamente empleando la terminología gramatical adecuada.
Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	Muestra graves dificultades para reconocer las diferentes estructuras sintácticas.	Muestra algunas dificultades para reconocer las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal.	Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal.	Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal y para ello emplea la terminología gramatical adecuada.
Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	Muestra dificultades para mejorar sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas.	Enriquece sus textos orales y escritos con dificultad, incorporando estructuras sintácticas variadas.	Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas.	Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Lectura de una rima de Bécquer, visualización de un vídeo y resolución de las actividades «En contexto».	- Página inicial de la unidad. Libro del alumno
	Desarrollo de la competencia lingüística (oral y escrita)	- Lectura «Fue solo eso», de César Mallorquí.	- Libro del alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La subordinación adverbial • El gerundio • Estructuras oracionales bimembres - Escucha atenta y toma de apuntes. - Puesta en común de las ideas adquiridas. - Consulta de enlaces en Internet.	- Libro del alumno - Libro digital - Enlaces de Internet
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro del alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación	- Análisis de la oración. - Compleción del mapa conceptual. - Actividades sobre un fragmento de <i>El amor en los tiempos del cólera</i> de Gabriel García Márquez.	- Libro del alumno

Unidad 7: El discurso

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, comunicativa del emisor.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de distinto tipo del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales.</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>El discurso.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad.</p> <p>Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>6.1. Reconoce, analiza y explica los recursos expresivos de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, profundizar en la comprensión de los recursos expresivos.</p> <p>6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. (CL, AA)</p> <p>6.4. Reconoce y explica los recursos expresivos de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño		
	1	2	3
Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la	Muestra importantes dificultades para comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico,	Muestra algunas dificultades para comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico,	Habitualmente, comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial,

intención comunicativa del emisor y su idea principal.	profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.
Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	No es capaz de sintetizar textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	Presenta dificultades para sintetizar textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.
Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.	Presenta graves dificultades para reconocer, analizar y explicar las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de diferentes ámbitos.	Muestra algunas dificultades para reconocer, analizar y explicar las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de diferentes ámbitos.	Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando sus usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor.
Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	Muestra graves dificultades para aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo.	Muestra algunas dificultades para aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.	Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales.	Muestra graves dificultades para reconocer y explicar en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales.	Muestra algunas dificultades para reconocer y explicar en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales.	Reconoce en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales y las explica algunas veces.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de un vídeo para ser un buen conversador. Lectura de un texto de Bernardo Atxaga y resolución de las actividades «En contexto».	- Página inicial de la unidad. Libro del alumno
	Desarrollo de la competencia lingüística (oral y escrita)	- Lectura «El poder de la palabra», de George Lakoff.	- Libro del alumno
	Motivación inicial	Leer una carta al director escrita por un alumno de segundo de bachillerato sobre la desaparición de la Filosofía del currículo. Audición de una charla sobre si las máquinas pueden escribir poesía.	- Página . Libro del alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • El texto y sus propiedades • Variedad del discurso • Textos objetivos y subjetivos - Escucha atenta y toma de apuntes. - Puesta en común de las ideas adquiridas. - Consulta de enlaces en Internet.	- Libro del alumno - Libro digital - Enlaces de Internet
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro del alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación	- Compleción del mapa conceptual. - Actividades sobre el texto «Machismo en tiempos de Twitter» de Lluçia Ramis.	- Libro del alumno

Unidad 8: El español actual

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1.1. Comprende el ser y el estar en textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, comunicativa del emisor, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, comunicativa del emisor, diferenciando las ideas principales y secundarias.</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Las variedades de la lengua.</p> <p>Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>9.1. Conoce la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes. (CL, AA)</p> <p>9.2. Conoce los orígenes históricos y los rasgos característicos de las principales áreas geográficas del español, valorando positivamente algunos de los rasgos característicos de sus variantes. (CL, AA)</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño		
	1	2	3
Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	Muestra importantes dificultades para comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	Muestra algunas dificultades para comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	Habitualmente, comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.
Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	No es capaz de sintetizar textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	Presenta dificultades para sintetizar textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.
Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.	Presenta graves dificultades para conocer la situación actual de la lengua española en el mundo.	Muestra algunas dificultades para conocer la situación actual de la lengua española en el mundo y diferenciar los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.	Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo y diferencia con frecuencia los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.
Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.	Muestra graves dificultades para conocer los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas.	Muestra algunas dificultades para conocer los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas.	Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Lectura de un informe del Instituto Cervantes sobre la vigencia del español en el mundo y de un fragmento del libro de Mario Tascón, <i>Escribir en Internet</i> y resolución de las actividades «En contexto».	- Página inicial de la unidad. Libro del alumno
	Desarrollo de la competencia lingüística (oral y escrita)	- Lectura «La escapa a Chosica Baja», de <i>Un mundo para Julius</i> de Bryce Echenique.	- Libro del alumno. Presentación

	Motivación inicial	Consultar libros para ampliar los conocimientos del español en la red.	- Libro del alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • El texto y sus propiedades • Variedad del discurso • Textos objetivos y subjetivos - Escucha atenta y toma de apuntes. - Puesta en común de las ideas adquiridas. - Consulta de enlaces en Internet.	- Libro del alumno - Libro digital - Enlaces de Internet
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro del alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación	- Compleción del mapa conceptual. - Actividades sobre el texto «Internet: surfear no es igual a leer» de José Antonio Marina.	- Libro del alumno

Unidad 9: El modernismo y la generación del 98

Temporalización: 3 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>2.1. Analiza fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>2.2. Compara distintos movimientos literarios y sus características.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5.1. Lee textos informativos sobre un tema del currículo de Literatura extrayendo la información relevante y utilizando las tecnologías de la información.</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño		
	1	2	3
Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los	Muestra importantes dificultades para desarrollar por escrito las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito algunas características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.

autores y obras más representativas.			
Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	Presenta importantes dificultades para analizar fragmentos literarios del siglo XX u obras completas.	Presenta algunas dificultades para analizar fragmentos literarios del siglo XX u obras completas.	Analiza fragmentos del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.
Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.	Muestra graves dificultades para comparar distintos textos de diferentes épocas.	Muestra algunas dificultades para comparar distintos textos de diferentes épocas y describir la evolución de temas y formas.	Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Muestra graves dificultades para interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Muestra algunas dificultades para interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo algunas ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Tiene dificultades para desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Tiene algunas dificultades para desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.
Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Tiene dificultades para leer textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, y tiene dificultades para extraer la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de un documental sobre la Residencia de Estudiantes y lectura de un fragmento de Rubén Darío explicando por	- Página inicial de la unidad.

		qué el modernismo es azul, y realización de las actividades «En contexto».	Libro del alumno
	Motivación inicial	Lectura de los textos de la página Zona + «La nueva era de los cafés literarios de Madrid», etc., para ver la diferencia entre aquella época y esta y comprobar qué cosas perviven y qué cosas han desaparecido.	- Libro del alumno. Página Zona +
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • El modernismo • La generación del 98 • Antonio Machado - Escucha atenta y toma de apuntes. - Puesta en común de las ideas adquiridas. - Consulta de enlaces en Internet.	- Libro del alumno - Libro digital - Enlaces de Internet
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas.	- Libro del alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación	- Comentarios de textos, «De invierno» de Rubén Darío.	- Libro del alumno

Unidad 10: El novecentismo y el vanguardismo

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>2.1. Analiza fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>2.2. Compara distintos movimientos literarios y sus características temáticas y formales.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5.1. Lee textos informativos sobre un tema del currículo de Literatura extrayendo la información relevante y utilizando las tecnologías de la información.</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño		
	1	2	3
Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los	Muestra importantes dificultades para desarrollar por escrito las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito algunas características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando algunos autores y obras.

autores y obras más representativas.			
Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	Presenta importantes dificultades para analizar fragmentos literarios del siglo XX u obras completas.	Presenta algunas dificultades para analizar fragmentos literarios del siglo XX u obras completas.	Analiza fragmentos del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.
Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.	Muestra graves dificultades para comparar distintos textos de diferentes épocas.	Muestra algunas dificultades para comparar distintos textos de diferentes épocas y describir la evolución de temas y formas.	Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Muestra graves dificultades para interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Muestra algunas dificultades para interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo algunas ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Tiene dificultades para desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Tiene algunas dificultades para desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.
Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Tiene dificultades para leer textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, y tiene dificultades para extraer la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Lectura de un artículo sobre el París de los años veinte, lectura de un texto breve sobre el cuadro <i>Las señoritas de Avignon</i>	- Página inicial de la unidad.

		de Picasso; lectura de un fragmento de Gregorio Marañón y realización de las actividades «En contexto».	Libro del alumno
	Motivación inicial	Lectura de los textos de la página Zona + sobre el novecentismo y el vanguardismo.	- Libro del alumno. Página Zona +
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • El novecentismo o la generación del 14 • La lírica novecentista: Juan Ramón Jiménez • El vanguardismo - Escucha atenta y toma de apuntes. - Puesta en común de las ideas adquiridas. - Consulta de enlaces en Internet.	- Libro del alumno - Libro digital - Enlaces de Internet
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas.	- Libro del alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación	- Comentarios de textos, «La negra y la rosa» de Rubén Darío.	- Libro del alumno

Unidad 11: La lírica del 27
Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>2.1. Analiza fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>2.2. Compara distintos movimientos literarios y sus características temáticas y formales.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5.1. Lee textos informativos sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño		
	1	2	3
Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los	Muestra importantes dificultades para desarrollar por escrito las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito algunas características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando algunos autores y obras

autores y obras más representativas.			
Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	Presenta importantes dificultades para analizar fragmentos literarios del siglo XX u obras completas.	Presenta algunas dificultades para analizar fragmentos literarios del siglo XX u obras completas.	Analiza fragmentos del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.
Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.	Muestra graves dificultades para comparar distintos textos de diferentes épocas.	Muestra algunas dificultades para comparar distintos textos de diferentes épocas y describir la evolución de temas y formas.	Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Muestra graves dificultades para interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Muestra algunas dificultades para interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo algunas ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Tiene dificultades para desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Tiene algunas dificultades para desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.
Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Tiene dificultades para leer textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, y tiene dificultades para extraer la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visita a la página web de la revista literaria <i>Litoral</i> ; lectura del enlace sobre las consecuencias de la guerra civil en la	- Página inicial de la unidad.

		generación del 27; lectura sobre la influencia de los cuadros surrealistas de Maruja Mallo sobre la obra de Alberti y realización de las actividades «En contexto».	Libro del alumno - Enlaces de Internet
	Motivación inicial	Lectura de los textos de la página Zona +sobre la lírica del 27.	- Libro del alumno. Página Zona +
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La generación poética del 27 • Poetas principales • Miguel Hernández: un epígono del 27 - Escucha atenta y toma de apuntes. - Puesta en común de las ideas adquiridas. - Consulta de enlaces en Internet.	- Libro del alumno - Libro digital - Enlaces de Internet
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas.	- Libro del alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación	- Comentarios de textos, «Elegía a Ramón Sijé» de Miguel Hernández.	- Libro del alumno

Unidad 12: El teatro de principios del siglo XX

Temporalización: 3 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>2.1. Analiza fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>2.2. Compara distintos movimientos literarios y sus características.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5.1. Lee textos informativos sobre un tema del currículo de Literatura extrayendo la información relevante y utilizando las tecnologías de la información.</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño		
	1	2	3
Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los	Muestra importantes dificultades para desarrollar por escrito las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito algunas características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando algunos autores y obras

autores y obras más representativas.			
Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	Presenta importantes dificultades para analizar fragmentos literarios del siglo XX u obras completas.	Presenta algunas dificultades para analizar fragmentos literarios del siglo XX u obras completas.	Analiza fragmentos del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.
Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.	Muestra graves dificultades para comparar distintos textos de diferentes épocas.	Muestra algunas dificultades para comparar distintos textos de diferentes épocas y describir la evolución de temas y formas.	Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Muestra graves dificultades para interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Muestra algunas dificultades para interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Tiene dificultades para desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Tiene algunas dificultades para desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.
Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Tiene dificultades para leer textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, y tiene dificultades para extraer la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Lectura del texto adaptado de Federico García Lorca sobre el teatro y visualización del vídeo de un fragmento	- Página inicial de la unidad.

		de <i>Luces de bohemia</i> y realización de las actividades «En contexto».	Libro del alumno - Enlaces de Internet
	Motivación inicial	Lectura de los textos de la página Zona + sobre el teatro de principios del siglo XX.	- Libro del alumno. Página Zona +
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • El teatro tradicional • El teatro renovador - Escucha atenta y toma de apuntes. - Puesta en común de las ideas adquiridas. - Consulta de enlaces en Internet.	- Libro del alumno - Libro digital - Enlaces de Internet
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas.	- Libro del alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación	- Comentarios de texto, <i>Bodas de sangre</i> de Federico García Lorca.	- Libro del alumno

Unidad 13: La narrativa. De la posguerra a la actualidad

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>2.1. Analiza fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>2.2. Compara distintos movimientos literarios y sus características temáticas y formales.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5.1. Lee textos informativos sobre un tema del currículo de Literatura extrayendo la información relevante y utilizando las tecnologías de la información.</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño		
	1	2	3
Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los	Muestra importantes dificultades para desarrollar por escrito las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito algunas características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando algunos autores y obras

autores y obras más representativas.			
Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	Presenta importantes dificultades para analizar fragmentos literarios del siglo XX u obras completas.	Presenta algunas dificultades para analizar fragmentos literarios del siglo XX u obras completas.	Analiza fragmentos del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.
Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.	Muestra graves dificultades para comparar distintos textos de diferentes épocas.	Muestra algunas dificultades para comparar distintos textos de diferentes épocas y describir la evolución de temas y formas.	Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Muestra graves dificultades para interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Muestra algunas dificultades para interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo algunas ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Tiene dificultades para desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Tiene algunas dificultades para desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.
Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Tiene dificultades para leer textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, y tiene dificultades para extraer la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización del vídeo sobre las primeras revueltas universitarias y lectura de un texto sobre la fuga de cerebros y	- Página inicial de la unidad.

		realización de las actividades «En contexto».	Libro del alumno - Enlaces de Internet
	Motivación inicial	Lectura de los textos de la página Zona + sobre la narrativa, de la posguerra a la actualidad.	- Libro del alumno. Página Zona +
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La novela de posguerra • La novela actual - Escucha atenta y toma de apuntes. - Puesta en común de las ideas adquiridas. - Consulta de enlaces en Internet.	- Libro del alumno - Libro digital - Enlaces de Internet
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas.	- Libro del alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación	- Comentarios de texto, <i>Cinco horas con Mario</i> de Miguel Delibes.	- Libro del alumno

Unidad 14: La lírica. De la posguerra a la actualidad

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>2.1. Analiza fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>2.2. Compara distintos movimientos literarios y sus características.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5.1. Lee textos informativos sobre un tema del currículo de Literatura extrayendo la información relevante y utilizando las tecnologías de la información.</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño		
	1	2	3
Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los	Muestra importantes dificultades para desarrollar por escrito las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito algunas características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.

autores y obras más representativas.			
Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	Presenta importantes dificultades para analizar fragmentos literarios del siglo XX u obras completas.	Presenta algunas dificultades para analizar fragmentos literarios del siglo XX u obras completas.	Analiza fragmentos del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.
Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.	Muestra graves dificultades para comparar distintos textos de diferentes épocas.	Muestra algunas dificultades para comparar distintos textos de diferentes épocas y describir la evolución de temas y formas.	Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Muestra graves dificultades para interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Muestra algunas dificultades para interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo algunas ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Tiene dificultades para desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Tiene algunas dificultades para desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.
Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Tiene dificultades para leer textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, y tiene dificultades para extraer la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización del vídeo sobre <i>Nueve cartas a Berta</i> , lectura de un texto adaptado sobre la poesía posmoderna y	- Página inicial de la unidad.

		realización de las actividades «En contexto».	Libro del alumno - Enlaces de Internet
	Motivación inicial	Lectura de los textos de la página Zona + sobre la programación de poesía y los duelos de versos.	- Libro del alumno. Página Zona +
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La poesía de posguerra • La poesía actual - Escucha atenta y toma de apuntes. - Puesta en común de las ideas adquiridas. - Consulta de enlaces en Internet.	- Libro del alumno - Libro digital - Enlaces de Internet
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas.	- Libro del alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación	- Comentarios de texto, «Primera evocación» de Ángel González.	- Libro del alumno

Unidad 15: El teatro. De la posguerra a la actualidad

Temporalización: dos semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>2.1. Analiza fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>2.2. Compara distintos movimientos literarios y sus características.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5.1. Lee textos informativos sobre un tema del currículo de Literatura extrayendo la información relevante y utilizando las tecnologías de la información sobre el tema. (CL, AA)</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño		
	1	2	3
Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los	Muestra importantes dificultades para desarrollar por escrito las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito algunas características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.

autores y obras más representativas.			
Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	Presenta importantes dificultades para analizar fragmentos literarios del siglo XX u obras completas.	Presenta algunas dificultades para analizar fragmentos literarios del siglo XX u obras completas.	Analiza fragmentos del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.
Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.	Muestra graves dificultades para comparar distintos textos de diferentes épocas.	Muestra algunas dificultades para comparar distintos textos de diferentes épocas y describir la evolución de temas y formas.	Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Muestra graves dificultades para interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Muestra algunas dificultades para interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo algunas ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Tiene dificultades para desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Tiene algunas dificultades para desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.
Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Tiene dificultades para leer textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, y tiene dificultades para extraer la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Lectura de un fragmento del texto <i>Un hombre de suerte</i> de J. L. Alonso de Santos; visualización del tráiler de la obra	- Página inicial de la unidad.

		<i>El público</i> de Federico García Lorca; visita al web del teatro La Abadía y realización de las actividades «En contexto».	Libro del alumno - Enlaces de Internet
	Motivación inicial	Lectura de las reseñas teatrales de la sección Zona. +	- Libro del alumno. Página Zona +
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • El teatro de posguerra • El nuevo teatro • El teatro actual - Escucha atenta y toma de apuntes. - Puesta en común de las ideas adquiridas. - Consulta de enlaces en Internet.	- Libro del alumno - Libro digital - Enlaces de Internet
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas.	- Libro del alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación	- Comentarios de texto, <i>El tragaluz</i> de Antonio Buero Vallejo.	- Libro del alumno

Unidad 16: La literatura hispanoamericana desde el siglo XX

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>2.1. Analiza fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>2.2. Compara distintos fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5.1. Lee textos informativos sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño		
	1	2	3
Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los	Muestra importantes dificultades para desarrollar por escrito las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito algunas características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando algunos autores y obras

autores y obras más representativas.			
Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	Presenta importantes dificultades para analizar fragmentos literarios del siglo XX u obras completas.	Presenta algunas dificultades para analizar fragmentos literarios del siglo XX u obras completas.	Analiza fragmentos del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.
Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.	Muestra graves dificultades para comparar distintos textos de diferentes épocas.	Muestra algunas dificultades para comparar distintos textos de diferentes épocas y describir la evolución de temas y formas.	Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Muestra graves dificultades para interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Muestra algunas dificultades para interpretar de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo algunas ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Tiene dificultades para desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Tiene algunas dificultades para desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.
Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Tiene dificultades para leer textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, y tiene dificultades para extraer la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Lectura de un texto sobre el realismo mágico y de un texto sobre la novela de	- Página inicial de la unidad.

		Laura Esquivel <i>La ley del amor</i> y realización de las actividades «En contexto».	Libro del alumno - Enlaces de Internet
	Motivación inicial	Lectura de la nueva web literaria <i>Zenda</i> en la sección Zona +y reflexión sobre su función.	- Libro del alumno. Página Zona +
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La poesía hispanoamericana: tendencias • La novela hispanoamericana • El cuento - Escucha atenta y toma de apuntes. - Puesta en común de las ideas adquiridas. - Consulta de enlaces en Internet.	- Libro del alumno - Libro digital - Enlaces de Internet
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas.	- Libro del alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación	- Comentarios de texto, <i>La ciudad y los perros</i> de Mario Vargas Llosa.	- Libro del alumno

Criterios de calificación

El alumno deberá mostrar su madurez y formación general mediante una exposición clara, ordenada y coherente de sus conocimientos, con precisión terminológica, riqueza de léxico y sintaxis fluida. Se penalizarán las exposiciones farragosas, con errores importantes de contenido, con un vocabulario inadecuado y pobre y con incorrecciones sintácticas o léxicas.

Se penalizarán las faltas de ortografía con 0,25 puntos cada una desde la primera hasta un máximo de 4 puntos. Se descontará 1 punto a partir de la décima falta de acentuación. Se penalizará una sola vez la repetición de una misma falta de ortografía o acentuación, pero se penalizarán individualmente las faltas de ortografía o acentuación en palabras distintas, aunque sean del mismo tipo.

Se considerará que el alumno no alcanza una puntuación de aprobado si manifiesta un abandono de alguna de las partes esenciales de la asignatura (análisis de texto, lengua castellana y discurso literario).

Medidas de apoyo para el alumnado con necesidades educativas especiales

Se contempla un seguimiento individualizado de los alumnos con dificultades de aprendizaje. El profesor facilitará ejercicios que corregirá y explicará fuera del horario escolar, si fuera necesario.

Plan de lectura

Para potenciar la comprensión lectora y fomentar el hábito lector se proponen las actividades siguientes:

- Lectura en voz alta y en clase de algunas obras.

- Lectura de los primeros capítulos de un cuento, novela... o de varios poemas de un autor e invitarles, ya en casa, a su continuación.
- Lectura de cuentos breves en voz alta y comentario posterior.
- Tras la lectura de un libro de poemas, organización de un pequeño recital en el aula.
- Lectura de fragmentos de literatura estudiados en clase.
- Para trabajar la expresión oral y escrita se sugieren como posibles actividades:
 - Debates tras la lectura de un libro o texto periodístico.
 - Continuación de historias interrumpidas en el momento de mayor tensión.
 - Juegos de escritura.

LECTURAS RECOMENDADAS

- Poetas españoles contemporáneos (antología). Edit. Tilde.
- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.
- A. Méndez, *Los girasoles ciegos*.
- B. Pérez Galdós, *Marianela*.
- M. Unamuno. *San Manuel Bueno, mártir*.
- G.A. Bécquer. *Rimas*.

Actividades dirigidas a fomentar la cultura emprendedora

El decreto 52/2007, de 17 de mayo por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, incluye entre sus objetivos de etapa: *“Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal, y la capacidad para aprender a aprender, para planificar, para tomar decisiones y para asumir responsabilidades, valorando el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades”*.

El currículo contempla la consecución de este objetivo a través de las competencias básicas.

En Lengua castellana y Literatura el acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona con la competencia básica de aprender a aprender. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.), que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender la lengua.

Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía.

Por todo esto, expresado en el BOCYL del 11 de septiembre de 2013, se proponen las siguientes actividades:

- Adquirir habilidades lingüísticas: realizar la crítica de un texto que tenga como tema una actividad mercantil.

Actividades complementarias y extraescolares

Si la economía del Centro lo permite, se organizarán excursiones a actividades culturales, como representaciones de obras teatrales o conferencias sobre autores clásicos.

Actividades de recuperación de los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores

Por ser la Lengua una materia continua, la recuperación se realizará en Literatura, dividiendo esta en tres partes para facilitar su aprendizaje, y de ellas se harán los exámenes y recuperaciones precisas para superarla.

En Lengua se tendrá en cuenta la evolución de clase, puesto que en segundo se requieren los mismos conocimientos, aunque aplicados con más complejidad.

Procedimientos para evaluar el diseño de la programación y los resultados obtenidos.

Al evaluar la programación didáctica, se tendrán en cuenta los resultados obtenidos en cada una de las evaluaciones y el porcentaje de aprobados, así como el tiempo utilizado en cada unidad.

También se valorarán las observaciones, anotaciones periódicas, el progreso de los alumnos, si la metodología adecuada, tiempos y espacios. Ayudarán unos indicadores de logro que vendrán marcados por las diferentes partes de esta programación.

Nos serviremos de una evaluación basada en la metodología de investigación-acción para modificar en la programación lo que sea necesario e incidir en ciertos contenidos que planteen mayor dificultad a los alumnos, cambiar tiempos o reforzar conocimientos con ejercicios personalizados, adaptando las necesidades específicas de la situación. Por las características específicas de nuestro Centro, los alumnos pueden, además, acudir a nosotros en los recreos marcados en el horario escolar.

Además, gracias al informe trimestral que cada profesor realiza sobre el alumnado del aula, podremos adaptar aquellos aspectos de la metodología didáctica que sean necesarios mejorar, buscando siempre un comportamiento digno, tanto postural como de participación.

Por último, en las reuniones de departamento mensuales se estudiarán las posibles deficiencias con vistas a consensuar las posibles soluciones.

PLAN DE CONTINGENCIA

Contextualización

Debido a circunstancias extraordinarias, nos vemos obligados preparar un plan de contingencia para impartir la asignatura de manera no presencial en caso de necesidad.

Lengua y Literatura de 2º de Bachillerato

– **Objetivos:**

Se mantendrán los objetivos previstos para este curso, aunque sujetos a posibles modificaciones, si así lo indicasen las autoridades.

– **Contenidos:**

– Dependiendo del momento en que sea necesario continuar el aprendizaje por vía telemática, se continuará con los contenidos previstos en la programación y se priorizará lo esencial de cada tema para conseguir una base elemental.

– **Recursos metodológicos:**

- Clases telemáticas cuando se precise.
- Asignación de tareas y su corrección a través de la plataforma Teams.
- Libro de texto.

– **Evaluación:**

- **Cuándo evaluar:** Diariamente, a través del trabajo cotidiano.
- **Cómo evaluar:** Mediante las entregas diarias de ejercicios y elaboración de trabajos. Siempre que sea posible, los exámenes se pospondrán hasta que puedan realizarse de forma presencial.
- **Qué evaluar** (criterios de evaluación): Acorde al mantenimiento de los objetivos, se continuará con los criterios previstos para el curso.

Muga de Sayago, a 14 de octubre de 2021