

I.E.S. “José-Luis Gutiérrez”
MUGA DE SAYAGO
(Zamora)

1^º
BACHILLERATO

PROGRAMACIÓN

Literatura Universal

Curso 2021 - 2022

Índice

INTRODUCCIÓN

1. EL CURRÍCULO DE LITERATURA UNIVERSAL

1.1. Componentes del currículo

1.2. Concreción de los elementos transversales y valores. Medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público y por escrito

2. METODOLOGÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

2.1. Decisiones metodológicas y didácticas

2.2. Materiales y recursos de desarrollo curricular

3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4.1. Marco general

4.2. Metodología e instrumentos de evaluación

4.3. Pruebas de evaluación y calendario escolar

4.4. Medidas de apoyo educativo

4.5. Procedimiento para evaluar la programación didáctica, el proceso de enseñanza y la práctica docente e indicadores de logro

5. PROGRAMACIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL 1.º BACHILLERATO¹⁶

5.1. Objetivos de etapa y competencias clave¹⁶

Objetivos de etapa¹⁶

Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave (perfil de cada una de las competencias)¹⁶

5.2. Programación de las unidades didácticas (secuenciación y temporalización de los contenidos)

Metodología didáctica

Competencias clave y objetivos

Temporalización

Atención a la diversidad

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7. MEDIDAS DE APOYO PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

8. PLAN DE LECTURA

9. ACTIVIDADES DIRIGIDAS A FOMENTAR LA CULTURA EMPRENDEDORA

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Introducción

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, aprobado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD), y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que a su vez modifica el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en Bachillerato, corresponde a la Junta de Castilla y León regular la ordenación y el currículo en dicha etapa.

La **ORDEN EDU/363/2015**, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la **Comunidad de Castilla y León**, así lo hace para todas las asignaturas (troncales, específicas y de libre configuración autonómica), y en concreto para la de **Literatura universal**.

1. El currículo de Literatura universal

1.1. Componentes del currículo

La materia de Literatura universal es troncal de opción de 1.º de Bachillerato en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades, y en la modalidad de Artes. Además, los alumnos que no elijan Literatura universal en 1.º de Bachillerato, pueden cursarla como materia específica en segundo curso.

El currículo de esta materia se organiza en cinco núcleos: **objetivos de etapa, metodología didáctica, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**. A todos ellos se superpone el enfoque competencial fijado en el desarrollo de las **competencias clave** que se vinculan a los criterios de evaluación y los estándares de la materia.

CURRÍCULO	
Objetivos de etapa	Logros que los estudiantes deben alcanzar al finalizar cada etapa educativa. No están asociados a un curso ni a una materia concreta.
Metodología didáctica	Conjunto de estrategias, procedimientos y acciones planificadas por el profesorado para posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos.
Contenidos	Conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos y a la adquisición de competencias.
Criterios de evaluación	Referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen los conocimientos y competencias que se quieren valorar y que el alumnado debe adquirir y desarrollar en cada materia.
Estándares de aprendizaje	Especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada materia. Deben ser observables, medibles y evaluables, y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado.
Competencias	Capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

La lectura de textos de la Literatura universal interviene en el **proceso de maduración afectiva, intelectual y estética** de los jóvenes, pues el conocimiento de esta parte fundamental del **patrimonio cultural de la humanidad**, en la que se han ido depositando la imaginación, sentimientos y pensamientos de las distintas culturas a lo largo de la historia, conduce a los estudiantes a **profundizar en la comprensión de la propia identidad** tanto individual como colectiva, y a **valorar de forma crítica la realidad del mundo contemporáneo**.

La **lectura y análisis** de fragmentos o de obras completas representativas del patrimonio literario universal permite al alumnado **conocer otras realidades sociales y culturales**, enriquecer su personalidad **ampliando su visión del mundo**, y **afianzar sus hábitos lectores**, desarrollando el **sentido estético**.

La aproximación a la Literatura universal como conocimiento y aprendizaje contribuye a desarrollar la **competencia lingüística**, las **competencias sociales y cívicas** y la **conciencia y expresiones culturales** de los estudiantes, adquiridas durante los cuatro cursos ESO y en la materia de Lengua castellana y Literatura

El desarrollo de estos conocimientos en Bachillerato implica el descubrimiento de la **lectura como experiencia enriquecedora**, que produce en el alumnado una respuesta afectiva e intelectual, fundada tanto en la construcción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas y discursivas.

El currículo de Literatura universal se organiza en dos grandes bloques: “Procesos y estrategias” y “Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal”. En el siguiente cuadro se describe el objetivo de cada bloque y las perspectivas recomendadas para abordar los contenidos tratados.

<p>Procesos y estrategias</p>	<p>Este bloque incluye contenidos que se desarrollan a lo largo de todo el curso aplicados a cada uno de los movimientos, obras, autores... correspondientes al segundo bloque. El enfoque de esta parte del currículo se basa en la lectura, el análisis y el comentario de fragmentos y obras completas representativos. El comentario se concibe como el procedimiento de trabajo indispensable para fundamentar la verdadera formación cultural del alumnado.</p> <p>El acercamiento a la realidad se plantea a partir de una actitud abierta y desde puntos de vista múltiples y complementarios. Igualmente, se fomenta la capacidad de comparación de textos de características similares formales o de contenido para establecer relaciones entre las nuevas lecturas y los conocimientos previos. También se pretende familiarizar al alumnado con las fuentes bibliográficas y de información que permiten profundizar en los saberes literarios, y con las técnicas de proceso de la información a través de las cuales podrán hacer públicos los conocimientos y destrezas adquiridos.</p> <p>Por último, en este bloque cobra singular relevancia la relación de los contenidos literarios con otras manifestaciones de las artes plásticas, de la música o del cine.</p>
<p>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</p>	<p>En el segundo bloque se lleva a cabo un estudio cronológico de los periodos y movimientos más significativos de la Literatura universal a través de una selección de obras y autores.</p> <p>Esta presentación cronológica pone de relieve la influencia del contexto histórico y estético, la recurrencia de temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia y su relación con el resto de las artes.</p>

En definitiva, la materia de Literatura universal facilita el desarrollo del individuo como **lector competente**, capaz de **comparar textos literarios** de distintas épocas y autores, y capaz de descubrir en ellos **recurrencias temáticas**, así como **semejanzas o divergencias expresivas**. De este modo, el alumnado de Bachillerato aprenderá a relacionar sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el **contexto histórico y cultural** en el que se inscribe, lo que favorecerá el desarrollo de la capacidad de **aprendizaje autónomo**.

1.2. Concreción de los elementos transversales y valores. Medidas para promover el interés y hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público y por escrito

En el currículo de Literatura universal se incluye una serie de contenidos que son transversales en las distintas asignaturas, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas: la **comprensión lectora**, la **expresión oral y escrita**, la **comunicación audiovisual**, las **Tecnologías de la Información y la Comunicación**, el **emprendimiento**, y la **educación cívica y constitucional**.

Además, desde el tratamiento de los contenidos, las imágenes y los textos de la Literatura universal, se fomentan valores como la **igualdad entre hombres y mujeres**, la **no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social**, la **resolución pacífica de conflictos**, la defensa de la **libertad**, la **igualdad**, los **derechos humanos** y la **paz**, y el **rechazo de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia**.

Igualmente, **se evitan comportamientos y contenidos sexistas**, y aquellos **estereotipos** que supongan discriminación. La materia debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con la **educación y seguridad vial**, el **desarrollo sostenible** y la **protección del medio ambiente**, los **riesgos de explotación y abuso sexual**, y las **situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC**.

La concreción de este tratamiento se encuentra en la programación de cada unidad didáctica. Sin embargo, de manera general, se establecen las siguientes líneas de actuación:

- La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** constituyen un objetivo básico de la materia, y se erigen en la base principal de la actividad del alumnado, que se centra en la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras completas representativas de las distintas tradiciones literarias, y en la producción de textos académicos relacionados con la profundización en el saber literario, y de intención creativa y estética.
- La **comunicación audiovisual** es parte integrante del currículo de Literatura universal, tanto por la **traslación de las obras literarias a otros lenguajes** como el cinematográfico, como por la decisiva **influencia de la literatura en la evolución de otras artes** como la música y la pintura.
- El **uso de las tecnologías de la información y la comunicación** se entiende no solo como un soporte para determinados componentes y herramientas de aplicación en el aula, sino por su función básica para la **personalización del aprendizaje**, por sus innumerables **posibilidades didácticas**, y por la **conexión con los hábitos y experiencias de las nuevas generaciones de alumnos**.
- En los **textos** y las **imágenes** propuestos, y en el **diseño de actividades y tareas**, se abordan elementos relacionados con **emprendimiento** y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación, análisis crítico de hábitos de consumo, defensa del medio ambiente), que se consideran un criterio primordial de selección y enfoque.

Como hemos señalado, la lectura y la expresión oral y escrita constituyen elementos transversales para el trabajo en todas las asignaturas y, en la nuestra, para todas las unidades didácticas. Este propósito necesita medidas concretas para llevarlo a cabo; se van a ir plasmando en nuestra Programación en sus diferentes apartados: metodología, materiales y planificación de cada unidad didáctica en sus objetivos, contenidos, criterios y estándares. Pero será necesario determinar una serie de medidas concretas. Proponemos las siguientes

- Estimular, en las diferentes unidades didácticas, la **búsqueda** de textos, su **selección**, la lectura, la reflexión, el análisis, la valoración crítica y el **intercambio** de datos, comentarios y estimaciones considerando el empleo de:
 - Diferentes **tipos de textos**, autores e intenciones.
 - Diferentes **medios** (impresos, audiovisuales, electrónicos).
 - Diversidad de **fuentes** (materiales académicos y “auténticos”).

Asimismo, será necesario:

- Potenciar **situaciones variadas de interacción comunicativa** en las clases (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.).
- Exigir **respeto** en el uso del lenguaje.
- Observar, estimular y cuidar el empleo de **normas** gramaticales.
- Analizar y emplear procedimientos de **cita y paráfrasis**. Bibliografía y webgrafía
- Cuidar los aspectos de **prosodia**, estimulando la reflexión y el uso intencional de la entonación y las pausas.
- Analizar y velar por:
 - La observación de las **propiedades** textuales de la **situación comunicativa**: adecuación, coherencia y cohesión.
 - El empleo de estrategias **lingüísticas y de relación**: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.

La adecuación y **análisis** del público **destinatario** y adaptación de la comunicación en función del mismo.

2. Metodología y materiales didácticos

2.1. Decisiones metodológicas y didácticas

El enfoque competencial de las materias de Bachillerato y los objetivos de formar lectores competentes, capaces de desarrollar un aprendizaje autónomo, de establecer relaciones entre las producciones artísticas y su contexto histórico, social y cultural de producción determinan la adopción de un conjunto de estrategias metodológicas para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Literatura universal en las aulas.

Enfoque comunicativo y conocimiento conceptual

La materia de Literatura universal plantea entre sus objetivos básicos el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, tanto en su faceta de **lectores cada vez más expertos** como en la **mejora de sus producciones orales y escritas**.

En este sentido, en la asignatura se ofrecen múltiples oportunidades para el desarrollo de estrategias relativas a la comprensión y expresión oral y escrita:

- La **lectura, análisis y comentario de textos** (fragmento y obras completas) constituye la actividad básica en la que se centra el trabajo de las unidades didácticas.
- Se ofrece también un importante **corpus de audio y de vídeo** para el desarrollo de la **comprensión oral de textos académicos y literarios**, y la interpretación de **otras manifestaciones artísticas** (música, danza, cine) en relación con el desarrollo de la **capacidad estética de los estudiantes**.
- Las **actividades y tareas** incluidas en las unidades didácticas exigen la **producción de distintos tipos de textos**, especialmente **académicos**, pero también de **intención artística y creativa**, y su **publicación** en distintos soportes y formatos. Estas propuestas combinan las **exposiciones y presentaciones orales** con la **elaboración de trabajos escritos** de progresivo grado de formalización.

En la asignatura de Literatura universal se concede especial importancia a la **lectura digital**, una realidad que implica el despliegue de competencias lectoras diferentes de las que exige el libro impreso o facsímil (*e-book*, PDF y formatos similares). La lectura de los nuevos géneros digitales se produce a saltos, de manera fragmentada, con extraordinario protagonismo del lector, que no solo interpreta el texto, sino que es el creador del itinerario de lectura apoyándose en el hipertexto frente a la linealidad de la lectura tradicional.

La atención a la lectura digital se concreta desde el uso de **formatos nativos para la exposición de los contenidos** hasta en el fomento del **manejo de herramientas digitales** y su empleo en una unidad de sentido en la elaboración de actividades y tareas.

En la materia de Literatura universal, el **enfoque competencial integra** también un riguroso **conocimiento de base conceptual** (el “saber” de la materia), que constituye la base para la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje y para el desarrollo de las competencias en comunicación lingüística, sociales y cívicas, y la conciencia y expresión culturales.

Dada la amplitud de los contenidos de la materia de Literatura universal, se ha llevado a cabo un cuidadoso proceso de **selección de los principales movimientos, obras y autores** de cada periodo, para evitar planteamientos inalcanzables tanto para los docentes como para los estudiantes.

En la actualidad, el acceso al contenido conceptual básico es sencillo para el alumnado, por lo que la exposición incide en los **elementos esenciales de los periodos, movimientos y autores estudiados**, y en su **organización cronológica y jerárquica**. En este sentido, se concede especial protagonismo al desarrollo de **estrategias de acceso a la información**, a la **selección de las fuentes consultadas**, y a los **métodos de tratamiento y presentación de la información**.

El objetivo básico de la asignatura no es, pues, la acumulación memorística de características, nombres y títulos por parte del alumno, sino que este sea capaz de enfrentar la lectura y el comentario de los textos aplicando estrategias para buscar, seleccionar y mostrar el contexto de producción de los fragmentos y las obras analizadas, y de relacionarlo con ellas, a partir de las fuentes bibliográficas, especialmente las digitales.

Aprendizaje mediante actividades complejas, tareas y trabajo colaborativo

En consonancia con el enfoque adoptado y con el objetivo de desarrollo de las competencias en comunicación lingüística, sociales y cívicas, y de la conciencia y expresiones culturales, en la materia de Literatura universal se ha optado por la metodología basada en la realización de **actividades complejas** y la propuesta de una **tarea** al final de cada unidad didáctica en la que se aplican las capacidades adquiridas. En su diseño cobran especial

relevancia las **relaciones interdisciplinares**, pues se trata de objetos de aprendizaje que exigen la puesta en marcha procesos cognitivos complejos, la asimilación de contenidos, el fomento de la creatividad y la aplicación de las TIC tanto como herramientas de búsqueda y elaboración de información como por sus posibilidades comunicativas y creativas.

La realización de las actividades y las tareas implica el **trabajo colaborativo**, que –sin olvidar las aportaciones individuales– requiere:

- Un tipo de organización del aula que propicie el espacio para la **discusión**, el **debate** y la **toma de decisiones**. Esto no exige que el trabajo deba realizarse siempre en el aula, pues los nuevos medios de comunicación permiten la conexión sincrónica y la coordinación sin necesidad de la presencia física.
- Una **concepción del aprendizaje como construcción conjunta del conocimiento**: es cada individuo quien aprende, pero lo que se aprende ha sido elaborado por todo el equipo. De ahí la necesidad de promover un **comportamiento ético** en el que se aportan al grupo los propios conocimientos y se respeta lo aportado por los demás. Este tipo de aprendizaje constituye el marco idóneo para la aplicación de los principios de **autoevaluación**, **evaluación entre iguales** y **coevaluación**.
- Una metodología que concede al alumno **autonomía para aprender**, y convierte al docente en guía y tutor del proceso.

Fomento de la creatividad, y desarrollo del pensamiento estratégico y crítico

El planteamiento de **actividades y tareas abiertas** exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el **fomento de la creatividad** y la **atención a la diversidad de capacidades** (inteligencias múltiples).

En la actualidad, la globalización y el cambio constante exigen individuos capaces de actuar de manera estratégica, es decir, con la competencia necesaria para adaptarse a situaciones nuevas, tomar decisiones pertinentes y mantener una actitud constante de aprendizaje. El pensamiento estratégico se basa en el «saber» y el «saber hacer», y no puede desarrollarse ni teóricamente ni por medio de actividades que impliquen exclusivamente la comprobación de conocimientos. Para entrenarlo es preciso diseñar actividades en las que el alumnado deba desplegar su capacidad de actuación, de reflexión y de creación.

Para alcanzar este desarrollo, se han diseñado **actividades abiertas** (no tienen respuesta única), **globales** (requieren integrar conocimientos de origen diverso) y **novedosas** (no mera reproducción de otras ya realizadas), cuya resolución requiere la revisión del procedimiento que se ha llevado a cabo, facilitando la reflexión sobre el propio aprendizaje (**metaaprendizaje**).

Las actividades y tareas de Literatura universal están orientadas también a la **formación del pensamiento crítico**, especialmente las que atienden a las siguientes capacidades:

- La **búsqueda autónoma de información**, que exige aplicar criterios de selección, adecuación y certeza, así como el contraste y la discriminación de fuentes.
- El **análisis de textos** para el desarrollo de la **comprensión oral y escrita**, que permite descubrir incongruencias e incoherencias entre las partes del texto, o entre este y la realidad.
- El **intercambio de planteamientos y puntos de vista** para el debate y, sobre todo, la **toma conjunta de decisiones**, característica del pensamiento estratégico y del trabajo colaborativo.
- El **control objetivo del proceso de aprendizaje**, inherente a todos los aspectos que se han mencionado en este apartado de «Metodología».

Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Desde la materia de Literatura universal se fomenta que los alumnos exploren las TIC para aprender, para comunicarse, y para realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes y herramientas.

Desde el punto de vista práctico, las TIC constituyen un soporte para determinados contenidos (multimedia) y facilitan herramientas para la construcción del conocimiento, especialmente en las actividades de búsqueda de información, y para la realización de actividades complejas y tareas que exigen la combinación de distintos lenguajes (icónico, verbal, audiovisual).

Por último, cabe mencionar las implicaciones metodológicas de dos ejes fundamentales del curso: la **Atención a la diversidad del aula** y la **Evaluación** del proceso de enseñanza-aprendizaje, que se detallan en los apartados 3 y 4 de este documento.

2.2. Materiales y recursos de desarrollo curricular

Para poner en práctica los principios metodológicos señalados en el apartado 2.1., se ha seleccionado un conjunto de materiales didácticos que responden a este planteamiento. Estos son los que componen el **proyecto INICIA de Literatura universal de Oxford Educación**.

Libro del alumno

El proyecto INICIA DUAL de Literatura universal se estructura en tres bloques, seguidos de un conjunto de ANEXOS:

- **Bloque I.** La literatura de la Antigüedad al siglo XVII
- **Bloque II.** La literatura en los siglos XVIII y XIX
- **Bloque III.** La literatura contemporánea

Anexos

LOS BLOQUES

Los tres bloques de contenidos van precedidos por una INTRODUCCIÓN al concepto de literatura y a los géneros literarios. Cada bloque se presenta en una doble página en la que se explican los contenidos de las cuatro unidades que lo componen.

Los tres bloques se cierran con LA LITERATURA Y LAS ARTES, propuesta en la que, a través del trabajo individual y colaborativo, se pone de relieve la relación de las producciones literarias de cada periodo histórico y cultural con otras manifestaciones artísticas de la época (música, artes plásticas) o su influencia en formas de arte posteriores como el cine.

LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Las doce unidades didácticas que componen los bloques responden siempre a una misma estructura:

- La **página de apertura**, donde se incluye el índice de contenidos.
- La exposición del **estudio cronológico** de los principales movimientos, autores y obras de la literatura universal de todos los tiempos, organizada en secuencias de una a tres páginas.
La exposición de los contenidos se combina con las páginas de **análisis de textos**, que ofrecen una completa antología de los textos más significativos del movimiento, autor u obra estudiados. Esta sección incluye propuestas de trabajo concretas a partir de actividades que profundizan en el análisis (de contenido, formal y de relación con el contexto) y la interpretación de textos literarios.
- Las **páginas finales** se organizan en tres secciones:
 - ✓ **Enfoques literarios**, doble página destinada al análisis de la pervivencia y evolución de personajes, temas y motivos literarios en distintas épocas y tradiciones literarias.
 - ✓ **Apuntes básicos**, que ofrece un resumen escrito y locutado del contenido de la unidad, para facilitar el repaso y la preparación de pruebas al alumnado.
 - ✓ **Comentario de texto**, en la que se propone un modelo de comentario a partir de fragmentos cuidadosamente seleccionados y la realización de una **tarea final**.

LOS ANEXOS

Los bloques y las unidades didácticas se completan con un conjunto de apéndices donde se ofrece al alumno una sistematización de los contenidos que se han ido tratando durante el curso: tópicos, personajes y temas literarios, recursos estilísticos, cronologías literarias, índice analítico y onomástico...

Además, en esta sección final se incluyen modelos de comentario de textos líricos, narrativos y dramáticos, y una selección de **guías de lectura** que facilitarán el acercamiento y la interpretación por parte del alumno a algunos de los títulos más significativos de la literatura universal.

Libro digital INICIA DUAL

El alumno dispone del libro impreso INICIA DUAL y de su versión electrónica: el libro digital INICIA DUAL, que incorpora un conjunto de contenidos digitales para ser trabajados durante el desarrollo de cada unidad didáctica de acuerdo con la planificación docente. Puede hacerse uso del libro digital en el aula en local, sin necesidad de conexión a Internet.

Los contenidos digitales del proyecto aparecen referenciados en la versión impresa del Libro del alumno mediante los iconos e hipervínculos que se describen en el apartado “Así es tu libro”. En el libro digital INICIA DUAL aparecen señalados mediante iconos que enlazan directamente los contenidos.

Contenidos en formato digital

Los contenidos, actividades y recursos digitales del proyecto INICIA desarrollan, refuerzan y amplían las propuestas del libro impreso. Estos recursos se presentan en distintos formatos, en función de su objetivo pedagógico y de las dinámicas de aula habituales en Educación Secundaria:

- **Presentación (esquema interactivo)** de la unidad.
- **Actividades de diagnóstico** (en PDF imprimible y en formato digital).
- **Esquema de la unidad** (mapa mental, animación).
- **Actividades de refuerzo** (en PDF imprimible y en formato digital).
- **Actividades de ampliación** (en PDF imprimible y en formato digital).
- **Animaciones, galerías de imágenes y líneas de tiempo** para ilustrar visualmente o facilitar el entendimiento de procesos como el desarrollo cronológico de un género literario en su contexto histórico-cultural.
- **Enlaces web** a contenidos de refuerzo, ampliación, a herramientas TIC... que complementan los contenidos del libro y facilitan la realización de actividades y tareas.
- **Vídeos** para el trabajo de la **comprensión y expresión oral**, y el acercamiento y la **motivación** hacia determinados contenidos.
- **Audios de los textos** del libro del alumno y de otros textos complementarios para el desarrollo de la comprensión y expresión oral.
- **Actividades interactivas** con traza para facilitar el seguimiento. Todas las actividades del proyecto están digitalizadas, tanto las del libro impreso como las que se incluyen en el libro digital.
- **Pruebas de evaluación** tanto en formato imprimible como exclusivamente digital.

Además, el proyecto ofrece acceso a herramientas digitales para crear –de forma tutorizada– recursos individuales, como el **portafolio** y el **diario de aprendizaje**; colectivos como el **blog de aula** y el **mural digital**; o una **aplicación para grabar las producciones orales**. Todas ellas están al servicio de principios fundamentales de la metodología y la evaluación (véanse los apartados 2.1. y 4.2 de este documento).

3. Medidas de atención a la diversidad

Las aulas son un reflejo de la **diversidad de la sociedad actual** y de las **diferencias propias de los individuos que integran los distintos colectivos**. El reconocimiento de la diversidad en las habilidades y expectativas de alumnos y alumnas constituye un principio fundamental que debe regir la acción educativa, para asegurar la **igualdad de oportunidades de todos los alumnos ante la educación**, y poner los medios para evitar el fracaso escolar y el riesgo de abandono del sistema educativo.

La atención a la diversidad debe ser entendida como el **conjunto de actuaciones educativas** dirigidas a dar respuesta a las **diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud** del alumnado.

Estas medidas han de orientarse a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para el Bachillerato y se regirán por los principios de **calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre mujeres y hombres, no discriminación** en todos los sentidos, **flexibilidad, accesibilidad y diseño universal, y cooperación** de la comunidad educativa.

En este curso se ha elegido como eje constructivo básico el reconocimiento de la diversidad del alumnado de Bachillerato y la integración de medidas, metodologías y componentes que permitan abordar con garantías la diversidad de las aulas. Este **plan de atención a la diversidad** se concreta en los siguientes elementos:

- La atención a la diversidad se incluye en la **programación del curso** y en las **programaciones de aula de las distintas unidades didácticas**. En ellas se ofrecen **sugerencias de actuación y materiales concretos de apoyo educativo**.
- La atención a las diferencias individuales en cuanto a motivaciones, intereses, capacidades y estilos de aprendizaje están contempladas en la **combinación de metodologías**, la **diversidad de agrupamientos**, de **actividades y tareas propuestos**; la **combinación de lenguajes y soportes** para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje... elementos orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno y a permitir su desarrollo individual.
- Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, se han diseñado **programas específicos refuerzo y ampliación** destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educativos en esta etapa. Estos componentes están incorporados en la programación de las unidades didácticas.

4. Procedimientos e instrumentos de evaluación

4.1. Marco general

La evaluación constituye un elemento básico y fundamental en el diseño de cualquier modelo educativo. El concepto de evaluación vigente en un determinado momento y su forma de aplicación en las aulas y en procesos de evaluación externa tienen un impacto profundo en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, y en la evolución personal, académica y profesional de cada individuo.

Tradicionalmente, la evaluación se ha concebido en un sentido terminal y unidireccional, pero los actuales modelos pedagógicos defienden un sistema basado en los **principios de evaluación continua, formativa y reguladora**, y en la etapa de Bachillerato, **diferenciada** según las **materias y competencias** del currículo.

- La **evaluación continua** garantiza la **adquisición de las competencias** imprescindibles, que permita establecer medidas de refuerzo o ampliación en cualquier momento del curso cuando el progreso de un estudiante así lo aconseje. La evaluación continua implica la **observación sistemática** de la actuación del alumnado, el **seguimiento y registro de la actividad diaria** en los trabajos de clase, y la realización de distintos tipos de **pruebas tanto orales como escritas** para constatar en momentos puntuales del curso el grado de adquisición de las competencias exigidas
- Una **evaluación de carácter formativo y regulador** contribuye a **mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje**, de manera que los estudiantes puedan obtener rendimiento académico y personal del proceso evaluativo, y el profesorado pueda adaptar convenientemente las estrategias de enseñanza-aprendizaje tanto a nivel individual como de los distintos grupos de clase.
- La **evaluación en Bachillerato debe ser específica para cada materia del currículo**, atendiendo a sus criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, aunque sin **renunciar por ello al carácter integrador de las competencias transversales** que facilita su consecución y la de los objetivos correspondientes.

Además, la LOMCE manifiesta que se realizarán **evaluaciones externas de fin de etapa con carácter formativo y de diagnóstico**, homologables a las que se realizan en el ámbito internacional (en especial a las de la OCDE) y centradas en el nivel de **adquisición de las competencias**.

El enfoque competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (saber); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (saber hacer); y un conjunto de actitudes y valores de gran influencia social y cultural (saber ser). Este enfoque supone que la evaluación final del curso deberá medir el grado de dominio de las competencias, lo que implica:

- La elección de estrategias e instrumentos para evaluar al alumnado de acuerdo con sus **desempeños en la resolución de problemas** que simulen contextos reales, movilizando sus conocimientos, destrezas y actitudes.
- La **integración de la evaluación de competencias con la evaluación de los contenidos**, en la medida en que ser competente supone movilizar los conocimientos y actitudes para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicarlos desde un planteamiento integrador.
- Medir los **niveles de desempeño** de las competencias a través de **indicadores de logro**, tales como las **rúbricas** o escalas de evaluación, que deben incluir rangos que tengan en cuenta el principio de atención a la diversidad.
- Utilizar **procedimientos y herramientas de evaluación variados** para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral y de mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la **autoevaluación**, la **evaluación entre iguales** y la **coevaluación**.

Los **referentes** para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de la materia de Literatura universal serán los **criterios de evaluación** y los **estándares de aprendizaje evaluables**.

4.2. Metodología e instrumentos de evaluación

La materia de Literatura universal se ha concebido desde un planteamiento eminentemente práctico, con una secuencia de contenidos que favorece la progresión didáctica y una propuesta variada de actividades orientadas al

aprendizaje significativo y competencial a través de la **lectura**, el **análisis** y el **comentario de textos**, las **propuestas de investigación** y de **literatura comparada**, y el **aprovechamiento de las TIC** y sus aplicaciones. Las unidades terminan con una **tarea final**, en la que los alumnos pueden aplicar los conocimientos y destrezas adquiridos a la realización de un trabajo («tarea») individual y / o colaborativo.

La resolución de actividades complejas y tareas permite poner en marcha los principios de **autoevaluación**, **coevaluación**, **evaluación entre iguales** y la **evaluación del propio proceso de aprendizaje**. Los materiales utilizados durante el curso incluyen pautas y herramientas para la aplicación de estos principios en la evaluación del desempeño de los estudiantes:

- **Blog y mural digital** para la evaluación entre iguales y la coevaluación.
- **Portafolio** para la autoevaluación, y el registro y seguimiento continuo.
- **Diario de aprendizaje** para la reflexión del alumno sobre lo aprendido y sobre el proceso seguido para lograrlo (metaaprendizaje).

Además del planteamiento anteriormente expuesto, en el proyecto se proponen diversas **pruebas de evaluación** para medir el grado de adquisición de los contenidos asociados a los estándares y las competencias relacionadas, tal como se describe en el siguiente apartado.

4.3. Pruebas de evaluación y calendario escolar

El calendario del curso escolar está marcado por una serie de hitos de evaluación que, con cierta flexibilidad, se aplican de forma similar en los distintos centros y niveles educativos. La materia de Literatura universal atiende a todos ellos con materiales diseñados específicamente para cada objetivo pedagógico:

- **Evaluación inicial**, para aplicar al comienzo del curso escolar. Tras la realización de esta prueba y la observación sistemática de los alumnos en los primeros días del curso, se establecerán medidas de apoyo individuales y de grupo.
- **Evaluación de bloques de contenidos**. Para este seguimiento, se ha diseñado una prueba específica de **evaluación por unidad**.
- **Evaluaciones de final de trimestre**. Además del seguimiento a lo largo del trimestre, al final de cada periodo se aplicarán **pruebas específicas** para comprobar el grado de adquisición de las competencias y determinar el logro sobre los estándares de aprendizaje.
- **Evaluación final ordinaria y extraordinaria**. Estas dos pruebas recogen las competencias cognitivas y destrezas exigibles en cada curso académico.
- **Evaluación de pendientes**. Se ha diseñado una prueba de evaluación para los alumnos que deban recuperar la materia pendiente del curso anterior.

El modelo de pruebas de evaluación de la asignatura de Literatura universal, independientemente de su temporalización, responde a la necesaria integración de conocimientos y destrezas exigida por el enfoque competencial del currículo. Las actividades de las pruebas de evaluación están asociadas a los estándares de aprendizaje definidos para su alcance (unidad, trimestre, curso), de modo que el profesor pueda medir, evaluar y graduar el rendimiento o logro alcanzado.

Las pruebas de evaluación que realizaremos serán tanto **orales** como **escritas**, tal y como determina la ORDEN EDU/363/2015, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

En las pruebas de evaluación se ha tenido en cuenta la combinación de diversos tipos preguntas-tareas:

- Las **preguntas de respuesta construida** exigen el desarrollo de procedimientos y contemplan la necesidad de alcanzar una producción única, aunque esta pueda expresarse de distintas formas y describirse diferentes caminos para llegar a ella. Tanto el procedimiento como el resultado han de ser valorados, para lo que han de establecerse diferentes niveles de ejecución en la respuesta en función del grado de desarrollo competencial evidenciado.
- Las **preguntas de respuesta abierta**, que admiten respuestas diversas que, aun siendo correctas, pueden diferir de unos alumnos a otros.

4.4. Medidas de apoyo educativo

En educación, la evaluación debe entenderse como un instrumento de mejora. La aplicación del modelo expuesto permite identificar aquellos aspectos metodológicos y organizativos que necesitan algún tipo de ajuste y tomar decisiones individualizadas respecto a los alumnos, según precisen una ampliación de las propuestas de trabajo (para aquellos que muestran niveles elevados de rendimiento y motivación) o un refuerzo de los aspectos

esenciales del currículo, si necesitan una ayuda específica para alcanzar los objetivos de la etapa y adquirir las competencias correspondientes.

Para facilitar la adopción de medidas de apoyo educativo, la materia de Literatura universal incluye:

- Un **programa de refuerzo** por unidad didáctica.
- Un **programa de ampliación** por unidad didáctica.

4.5. Procedimiento para evaluar la programación didáctica, el proceso de enseñanza y la práctica docente e indicadores de logro

Desarrollaremos la **evaluación de la enseñanza** y sus componentes conforme a **estrategias** que nos permitan obtener **información significativa y continua** para formular juicios y tomar decisiones que favorezcan la **mejora de calidad** de la enseñanza.

Con el objetivo de garantizar la **objetividad** de la evaluación, seleccionaremos procedimientos, técnicas e **instrumentos** de acuerdo a los siguientes **requisitos**:

- **Variedad**, de modo que permitan contrastar datos de evaluación obtenidos a través de distintos instrumentos.
- **Concreción** sobre lo que se pretende, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.
- **Flexibilidad y versatilidad**, serán aplicables en distintos contextos y situaciones.
- **Participación**, el consenso en todos estos aspectos básicos marcará la estrategia evaluadora del equipo docente.

Emplearemos la **triangulación** para obtener información del proceso de enseñanza mediante **diversidad** de **fuentes** (distintas personas, documentos y materiales), de **métodos** (pluralidad de instrumentos y técnicas), de **evaluadores** (atribuir a diferentes personas el proceso de recogida de información, para reducir la subjetividad), de **tiempos** (variedad de momentos), y de **espacios**. Emplearemos para ello las siguientes técnicas:

- **Observación**: directa (proceso de aprendizaje de los alumnos) e indirecta (análisis de contenido de la programación didáctica).
- **Entrevista**: nos permitirá obtener información sobre la opinión, actitudes, problemas, motivaciones etc. de los alumnos y de sus familias. Su empleo adecuado exige sistematización: definición de sus objetivos, la delimitación de la información que se piensa obtener y el registro de los datos esenciales que se han obtenido.
- **Cuestionarios**: complementan la información obtenida a través de la observación sistemática y entrevistas periódicas. Resulta de utilidad la evaluación que realizan los alumnos sobre algunos elementos de la programación: qué iniciativas metodológicas han sido más de su agrado, con qué fórmula de evaluación se sienten más cómodos, etc.

Las técnicas/procedimientos para la evaluación necesitan instrumentos específicos que garanticen la sistematicidad y rigor necesarios en el proceso de evaluación. Hacen posible el registro de los datos de la evaluación continua y sistemática y se convierten, así, en el instrumento preciso y ágil que garantiza la viabilidad de los principios de la evaluación a los que hemos aludido. Emplearemos los siguientes:

- **Listas de control**: en ellas aparecerá si se han alcanzado o no cada uno de los aspectos evaluados. Son muy adecuadas para valorar los procesos de enseñanza, en particular en la evaluación de aspectos de planificación, materiales...
- **Escalas de estimación**: las más utilizadas son las tablas de doble entrada que recogen los aspectos a evaluar y una escala para valorar el logro de cada uno de ellos. Esta escala puede reflejar referentes cualitativos (siempre, frecuentemente, a veces, nunca), o constituir una escala numérica; etc. Son de gran utilidad para reflejar las competencias profesionales del profesorado plasmadas en indicadores para cada tipo de competencia.

En la evaluación de los procesos de enseñanza y de nuestra **práctica docente** tendremos en cuenta la estimación, tanto **aspectos** relacionados con el propio **documento de programación** (adecuación de sus elementos al contexto, identificación de todos los elementos...), como los relacionados con su **aplicación** (actividades desarrolladas, respuesta a los intereses de los alumnos, selección de materiales, referentes de calidad en recursos didácticos, etc.).

Para ganar en sistematicidad y rigor llevaremos a cabo el **seguimiento y valoración** de nuestro trabajo apoyándonos en los siguientes **indicadores de logro**:

- Identifica en la programación objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje adaptados a las características del grupo de alumnos a los que va dirigida la programación.
- Describe las medidas para atender tanto a los alumnos con ritmo más lento de aprendizaje como a los que presentan un ritmo más rápido.
- Emplea materiales variados en cuanto a soporte (impreso, audiovisual, informático) y en cuanto a tipo de texto (continuo, discontinuo).
- Emplea materiales “auténticos” para favorecer el desarrollo de las competencias clave y la transferencia de los aprendizajes del entorno escolar al sociofamiliar y profesional.
- Estimula tanto el pensamiento lógico (vertical) como el pensamiento creativo (lateral).
- Fomenta, a través de su propia conducta y sus propuestas de experiencias de enseñanza-aprendizaje, la educación en valores.
- Favorece la participación activa del alumno, para estimular la implicación en la construcción de sus propios aprendizajes.
- Enfrenta al alumno a la resolución de problemas complejos de la vida cotidiana que exigen aplicar de forma conjunta los conocimientos adquiridos.
- Establece cauces de cooperación efectiva con las familias para el desarrollo de la educación en valores y en el establecimiento de pautas de lectura, estudio y esfuerzo en casa, condiciones para favorecer la iniciativa y autonomía personal.
- Propone actividades que estimulen las distintas fases del proceso la construcción de los contenidos (identificación de conocimientos previos, presentación, desarrollo, profundización, síntesis).
- Da respuesta a los distintos tipos de intereses, necesidades y capacidades de los alumnos.
- Orienta las actividades al desarrollo de capacidades y competencias, teniendo en cuenta que los contenidos no son el eje exclusivo de las tareas de planificación, sino un elemento más del proceso.
- Estimula la propia actividad constructiva del alumno, superando el énfasis en la actividad del profesor y su protagonismo.

Asimismo, velaremos por el **ajuste y calidad** de nuestra **programación** a través del seguimiento de los siguientes **indicadores**:

- a) Reconocimiento y respeto por las disposiciones legales que determinan sus principios y elementos básicos.
- b) Adecuación de la secuencia y distribución temporal de las unidades didácticas y, en ellas, de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.
- c) Validez de los perfiles competenciales y de su integración con los contenidos de la materia.
- d) Evaluación del tratamiento de los temas transversales.
- e) Pertinencia de las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares aplicadas.
- f) Valoración de las estrategias e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.
- g) Pertinencia de los criterios de calificación.
- h) Evaluación de los procedimientos, instrumentos de evaluación e indicadores de logro del proceso de enseñanza.
- i) Idoneidad de los materiales y recursos didácticos utilizados.
- j) Adecuación de las actividades extraescolares y complementarias programadas.
- k) Detección de los aspectos mejorables e indicación de los ajustes que se realizarán en consecuencia

La evaluación del proceso de enseñanza tendrá un **carácter formativo**, orientado a **facilitar** la toma de **decisiones** para introducir las modificaciones oportunas que nos permitan la **mejora del proceso de manera continua**.

Con ello pretendemos una **evaluación** que contribuya a **garantizar la calidad y eficacia** del proceso educativo. Todos estos logros y dificultades encontrados serán recogidos en la **Memoria Final** de curso, junto con las correspondientes **Propuestas de Mejora** de cara a que cada curso escolar, la práctica docente **aumente su nivel de calidad**.

5. Programación de Literatura universal 1.º Bachillerato

5.1. Objetivos de etapa y competencias clave

Objetivos de etapa

El currículo de Literatura universal se enmarca en el referente que suponen los objetivos generales de la etapa, de acuerdo con la **Orden EDU 383/2015**, que han de alcanzarse como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje diseñadas para tal fin en cada una de las materias de Bachillerato. Esta asignatura es especialmente relevante en la consecución de los logros definidos en los objetivos a, b, c, d, e, f, g, h, k y l.

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa
- b. Consolidar una madurez personal y social que permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer, e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y medio de desarrollo personal.
- e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave (perfil de cada competencia)

El currículo de Literatura universal desarrolla un contenido cultural de extraordinaria relevancia para la completa y satisfactoria formación humanística del alumnado de Bachillerato. Asimismo, el estudio de esta materia supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, de pensamiento y aprendizaje, fundamentales para el desarrollo de las capacidades lingüísticas, creativas y de aprendizaje autónomo de los estudiantes en distintos formatos y soportes.

Así, la contribución de la asignatura al desarrollo de las competencias clave se centra en la competencia en comunicación lingüística, la competencia digital, la competencia en aprender a aprender, las competencias sociales y cívicas, en el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, y en la conciencia y expresiones culturales.

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la **acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas**, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples

modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva.

La materia de Literatura universal favorece el desarrollo de los conocimientos que forman parte de la competencia en comunicación lingüística, pues en esta asignatura los estudiantes se ejercitan tanto en la **práctica de la lectura y escucha comprensivas** y la **redacción creativa** como en la reflexión sobre las mismas.

Competencia digital

La competencia digital implica el **uso creativo, crítico y seguro de las TIC** para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Supone, además, la **adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías** en la alfabetización, la lectura y la escritura.

En la materia de Literatura universal, la **realización de trabajos escritos con procesadores de texto** y las **presentaciones orales apoyadas con materiales audiovisuales** contribuyen a la adquisición de la competencia digital. Además, Internet constituye una biblioteca de incomparables dimensiones tanto para la lectura como para la obtención de información, pero exige una tarea previa de **selección de los contenidos** y de **exigencia de responsabilidad personal** en el uso de los materiales accesibles.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente en distintos contextos formales, no formales e informales. Se caracteriza por la **habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje**, que exige **motivarse por aprender** para desencadenar el proceso. En cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, requiere **conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje**. La competencia de aprender a aprender desemboca en un **aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo**.

La **lectura** es la herramienta introductoria a todas las materias y donde manifiesta su importancia de forma más patente es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento y **valoración de los textos literarios** como **fuentes de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida**.

Además, el **conocimiento del contexto histórico** de las épocas que se estudian en el currículo de Literatura universal y las características de las grandes obras maestras permiten acceder con mayores garantías de éxito al estudio de otras disciplinas artísticas y, en general, **ampliar la visión sobre la realidad cultural** en la que nos movemos.

Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas se relacionan con el **bienestar personal y colectivo**, y con el conocimiento crítico de los **conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles**, de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE y en declaraciones internacionales, y de su aplicación a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, de los acontecimientos más destacados de las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

La materia de Literatura universal contribuye a la adquisición de estas competencias en la medida en que determinadas obras literarias permiten el **acercamiento a otras culturas** y, especialmente, a todo el **contexto histórico y cultural de la literatura y la cultura europeas**, incluyendo sus orígenes grecolatinos y sus relaciones con el **resto de literaturas occidentales**. También fomenta la capacidad de **apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales**, y favorece actitudes abiertas y respetuosas al ofrecer elementos críticos basados en el contexto social e histórico al que se circunscriben las obras.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la **capacidad de transformar las ideas en actos**. Significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que hay que resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, para alcanzar el objetivo previsto.

En la materia de Literatura universal se utilizan **procedimientos que exigen planificar, organizar, analizar y comunicar**, y que permiten desarrollar habilidades para trabajar individualmente o de manera colaborativa. El contacto con grandes obras de creación de diferentes épocas y estilos fomenta la predisposición a **actuar de forma creadora e imaginativa**.

Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresiones culturales implica **conocer, comprender, apreciar y valorar** con espíritu crítico, y una actitud abierta y respetuosa, las diferentes **manifestaciones culturales y artísticas**, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Incorpora, además, un componente expresivo referido a la propia **capacidad estética y creadora**, y al dominio de las capacidades relacionadas con los **diferentes códigos artísticos y culturales** para utilizarlas como **medio de comunicación y expresión personal**.

La **lectura, interpretación y valoración de obras de la Literatura universal** contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como **aproximación al patrimonio literario** y a unos temas recurrentes que son expresión de **preocupaciones esenciales del ser humano**.

Contribuyen a ampliar y consolidar la adquisición de esta competencia tanto el **interés por la lectura como fuente de acceso al conocimiento** y como **instrumento de entretenimiento**, como la reflexión sobre la **conexión entre la literatura y el resto de las artes** (música, pintura, cine...). A su vez, es fundamental asentar el **respeto por las manifestaciones artísticas y culturales** como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas. La asignatura favorece también el interés por **participar en la vida cultural** y, por lo tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas.

5.2. Programación de las unidades didácticas

El currículo de Literatura universal se ha estructurado en tres bloques, cada uno de los cuales se compone de cuatro unidades didácticas. A continuación se establece la secuencia general del curso.

BLOQUE I. La literatura de la Antigüedad al siglo XVII

La literatura en la Antigüedad
La literatura en la Edad Media
El Renacimiento literario
El teatro europeo del siglo XVII

LA LITERATURA Y LAS ARTES. De la Antigüedad al siglo XVII

BLOQUE II. La literatura en los siglos XVIII y XIX

La literatura en la Ilustración
El Romanticismo literario
La narrativa y el teatro realistas en Europa
La Edad de Oro de la literatura norteamericana

LA LITERATURA Y LAS ARTES. La literatura en los siglos XVIII y XIX

BLOQUE III. La literatura contemporánea

- La literatura de Fin de Siglo
1. Las vanguardias. La lírica del siglo XX
 1. La narrativa del siglo XX
 2. El teatro en el siglo XX

LA LITERATURA Y LAS ARTES. La literatura contemporánea

ANEXOS

En las páginas siguientes de este documento se ofrece la programación de aula de cada una de las 12 unidades didácticas. En cada unidad se detalla:

- Metodología didáctica específica.
- Competencias y objetivos.
- Temporalización.
- Atención a la diversidad.
- Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables e indicadores.

Unidad 1. La literatura de la Antigüedad

Metodología didáctica

El contenido de la Unidad 1 ofrece un recorrido por las principales épocas de la Antigüedad histórica desde el surgimiento de la escritura hasta su definitiva consolidación como elemento estético y artístico. Desde las primeras manifestaciones conocidas de carácter épico y narrativo hasta las últimas del mundo clásico, la unidad permitirá trazar un claro panorama de las distintas épocas y ámbitos en que se desarrolló.

El conocimiento de este periodo es clave no solo por configurar la base de la cultura occidental a la que pertenecemos, sino también porque en él se establecen algunos elementos esenciales (géneros, tópicos literarios, mitología como fuente temática...) que tendrán un amplio recorrido en la literatura posterior.

Competencias clave y objetivos

La Unidad 1 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las obras, motivos y temas que cimientan los orígenes de la disciplina de la literatura, y familiarizarse con los primeros autores.2. Acercarse desde una postura personal y guiada a los hitos de la literatura universal antigua, en ocasiones de difícil acceso, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.3. Reconocer el valor de la contextualización para entender e interpretar el texto literario, así como su ductibilidad para ser incorporado a las diversas épocas y estéticas.4. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de los orígenes de la literatura, haciendo especial hincapié en la Antigüedad clásica.5. Comprender la importancia de la tradición literaria y del comparativismo, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.6. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de estas épocas, como modo privilegiado para comprender las peculiaridades de la expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos en épocas remotas.7. Valorar la influencia en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.8. Disfrutar de la experiencia de lectura ante obras alejadas contextualmente, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.9. Fomentar el interés por la aportación literaria y extraliteraria de estos textos, vistos como reductos de un pasado conservado gracias a los testimonios escritos.

Temporalización

Se dedicará aproximadamente dos semanas (ocho sesiones) al estudio de la literatura de la Antigüedad. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

En esta primera unidad, la atención a la diversidad se contempla desde la selección de actividades del *Libro del alumno* y asociadas a los contenidos digitales, así como con los programas de refuerzo y ampliación integrados, que inciden en trabajar los hitos de la literatura de la Antigüedad y su pervivencia en la literatura posterior.

Dado que se trata de un contexto muy alejado del alumno, es conveniente incidir en lo que pueda resultar atractivo por su exotismo o su trascendencia. Para ello se incluyen animaciones e información digital que se centran en aspectos de la historia bíblica, o del panteón grecorromano y su representación y pervivencia en las artes, que apelan a la sensibilidad de los alumnos, para destacar la importancia del legado histórico. Puede ser necesario valorar la necesidad de detenerse en determinadas épocas (por ejemplo, la Antigüedad Clásica) en función de que los alumnos cursen o no asignaturas específicas que aborden estos contenidos.

Además, esta unidad puede permitir complementar la visión tanto de periodos de la historia remota como de las ideas religiosas, que pueden enriquecerse con un repaso a las corrientes espirituales cuyas raíces se hunden en el pasado.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 1 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	
Procesos y estrategias				
<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos de la literatura mesopotámica, asiática, egipcia, sanscrita, hebrea y grecolatina. Relación entre las obras literarias de la Antigüedad clásica con otras artes. Observación, reconocimiento y valoración de la mitología, los tópicos literarios y los temas grecolatinos en la literatura y en otras formas artísticas de la cultura occidental Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura grecolatina (el mito de Prometeo) en otras formas artísticas de la cultura universal. 	1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a los distintos periodos de la Antigüedad desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos. Reconocer la intertextualidad e influencias recíprocas con obras de la literatura española. (CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras de la cultura mesopotámica, hebrea y grecolatina, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal (CL, CEC)	AD: 1-4 AT:1,3, 7-8, 10, 17, 18, 20, 21, 23-32 AC:1, 5 CT: 1-3, 4-7, 10 E: 1-6	
			1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de la literatura hebrea y grecolatina, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario (CSC, CEC)	AD: 1-4 AT:1,3, 7-8, 10, 17, 18, 20, 21, 23-32 AC:1, 5 CT: 1-3, 4-7, 10 E: 1-6
		2. Interpretar oralmente y por escrito obras de la Antigüedad relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo (CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras de la Antigüedad y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión (CL, CEC)	AT:7, 14, 15, 16 E: 6-7
			2.2. Establece relaciones significativas entre los textos de las primeras civilizaciones y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)	AT:7, 14, 15, 16 E: 6-7
		3. Observar, reconocer y valorar la evolución de la temática de origen mitológico en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal (CEC)	3.1. Comenta textos de la poesía, la prosa y el teatro, describiendo la evolución del tema de la creación del hombre a través de la literatura (CEC)	AD: 1-4 AT:11, 12, 19 CT: 8 E: 10
			3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal (CEC)	AD: 1-4 AT:11, 12, 19 CT: 8 E: 10

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

<ul style="list-style-type: none"> • El origen de la literatura. Los primeros testimonios escritos de carácter literario. • Las tres primeras grandes culturas literarias: Mesopotamia, China, Egipto e India. • La literatura hebrea: la trascendencia de la Biblia. • La literatura grecolatina. El mito como elemento literario. • El concepto de tópico literario. • Los géneros literarios de la Antigüedad clásica: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lírica clásica: Anacreont e. Virgilio. Horacio. ✓ Épica griega y latina: Homero. Virgilio. ✓ Teatro grecolatino : Esquilo. Sófocles, Eurípides. • Autores, obras y textos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fragmentos del Poema de Gilgames. ✓ Antología de textos de la Biblia. ✓ Antología de la Iliada, la Odisea y la Eneida. ✓ Lectura y comentario de Edipo Rey, Medea o Antígona. ✓ Antología de textos líricos: Anacreont e, Virgilio, Horacio. • Prometeo como tema literario. 	<p>4. Comprender la importancia de la Antigüedad como manifestación literaria, estética y social, y la influencia del mismo en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CSV, CEC)</p>	<p>4.1. Comenta textos de la literatura hebrea y de la literatura grecolatina describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CL, CEC)</p>	<p>AT:2, 4, 6, 9, 21,22 CT: 4-7</p>
	<p>5. Valorar la permanencia e influjo de las obras conservadas, sea fragmentaria o íntegramente, en relación con el contexto cultural en que se forjaron y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura posterior. (CL, AA)</p>	<p>5.1. Comprende y valora textos literarios de las civilizaciones antiguas y los compara con fragmentos de manifestaciones literarias a lo largo de la tradición occidental, reconociendo las influencias que han ejercido y la pervivencia de determinados temas y formas. (CL, AA)</p>	<p>AT:5, 13 AC:1, 4</p>
	<p>6. Realizar trabajos críticos sobre los fragmentos que demuestren la asimilación de las características de cada época, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, CEC)</p>	<p>6.1. Lee y analiza textos de distintos géneros de la literatura grecolatina, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos (CL, CD, AA, CSC, CEC)</p>	<p>AT:4, 6, 7 CT: 1-3 TF</p>
	<p>7. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>7.1. Valora oralmente o por escrito una obra de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la personalidad y para profundizar en la comprensión de la sociedad (CL, CSC, CEC)</p>	<p>AT:15, 22 AC:2, 3, 6 CT: 10 TF E: 8-9</p>
		<p>7.2. Realiza trabajos críticos sobre fragmentos de la Biblia y de la literatura grecolatina, relacionándolos con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas (CL, CSC, SIEE CEC)</p>	<p>AT:15, 22 AC:2, 3, 6 CT: 10 TF E: 8-9</p>
	<p>8. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)</p>	<p>8.1. Conoce y utiliza de forma coherente la terminología empleada en la unidad (CL)</p>	<p>A: 4, 9, 18, 19, 21, 22, 25, 30, 32 CT: 5-8</p>
	<p>9. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las Tic utilizadas en este tema las características de la literatura de cada civilización trabajada. (CD)</p>	<p>9.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria (CD)</p>	<p>AD: 1-4 AC:6 TF</p>

	<p>10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las representaciones teatrales, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y personajes forjados en estos comienzos de la expresión literaria. (CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>10.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>A: 28-32 GL</p>
--	--	--	--------------------------------------

AD: Actividades de diagnóstico

AT: Análisis de textos

AC: Análisis comparativo

CT: Comentario de texto

TF: Tarea Final

E: Evaluación

GL: Guía de lectura

Unidad 2. La literatura en la Edad Media

Metodología didáctica

En la Unidad 2 se ofrece un panorama de la literatura medieval en Europa, centrado en los orígenes de la literatura romance y anglosajona en Europa. Tras un repaso a los hitos principales de la historia y su evolución, que marcan el devenir cultural en sus distintas vertientes, la unidad propone descubrir la convivencia de distintas estéticas que marcan el inicio de las literaturas nacionales en el continente europeo, y también de los géneros lírico y narrativo.

Además, se dedica una atención especial a otras tradiciones literarias, en general desconocidas por el alumno (el islam, la literatura japonesa, la poesía china de la dinastía Tang...), que permiten trabajar los valores de la diversidad en el aula.

Competencias clave y objetivos

La Unidad 2 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer la evolución de las primeras manifestaciones lingüísticas y literarias de las distintas culturas europeas, románicas y sajonas.2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los primeros testimonios literarios escritos en lenguas romances y en lenguas anglosajonas, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.3. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las obras fundacionales de las distintas literaturas nacionales en la Edad Media.4. Comprender la existencia de relaciones de la lírica y la épica con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores de la épica romance y de las primeras manifestaciones líricas romances, así como de la poesía épica sajona y escandinava.6. Valorar la influencia de la literatura medieval popular y culta en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.7. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos medievales y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.8. Analizar la estructura y la significación de las distintas obras medievales a partir del análisis temático y formal de fragmentos significativos.9. Fomentar el interés por la creación y por la expresión escrita.

Temporalización

Se dedicará a la literatura medieval aproximadamente dos semanas (ocho sesiones). Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 2 se establece a partir de la variedad de actividades contenidas tanto en el Libro del alumno como en los contenidos digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación imprimible.

Se ampliará toda la información con materiales audiovisuales y con materiales multimedia (mapas interactivos para entender qué entendemos por «invasiones bárbaras», animaciones con ejemplos representativos del arte románico y gótico, piezas de audio sobre el canto gregoriano...) que permiten a los alumnos acercarse a la mentalidad

medieval desde múltiples planos y percibir los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas.

Dada la dificultad que puede tener para el alumno el acercamiento al lenguaje de la época y la complejidad formal y de ideas, se propondrá el visionado de alguna obra cinematográfica que permita comprender de una manera más visual la complejidad de la Europa medieval.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 2 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
Procesos y estrategias			
<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura medieval. Relación entre las obras literarias de la Edad Media con otras disciplinas artísticas o culturales. Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura medieval (el amor cortés, la materia artúrica...) en otras formas artísticas de la cultura occidental. Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura medieval (el enamoramiento) en otras formas artísticas de la cultura universal. 	1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras de la literatura medieval desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos. Reconocer la intertextualidad e influencias recíprocas con obras de la literatura española. (CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos o una obra significativa de la Literatura medieval, identificando algunos elementos o arquetipos que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CEC)	AT: 1,7-9, 11,16, 17, 20 AC: 1, 3-5 CT: 1, 3-8 E: 1-6
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de la literatura medieval, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CSC, CEC)	AT: 1,7-9, 11,16, 17, 20 AC: 1, 3-5 CT: 1, 3-8 E: 1-6
	2. Interpretar oralmente y por escrito obras de la literatura medieval, relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo. (CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de obras del Medievo y las relaciona con las ideas estéticas dominantes en el momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)	AD: 1-5 AT: 4, 5,
		2.2. Establece relaciones significativas entre los textos medievales y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)	AD: 1-5 AT: 4, 5
	3. Observar, reconocer y valorar la evolución del tema del amor en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)	3.1. Comenta textos de la poesía y de la prosa, describiendo la evolución del tema del enamoramiento a través de la literatura. (CEC)	AD: 1-5 AT:15, 19 AC:6, 7 CT: 9 TF
		3.2. Reconoce el valor permanente de ciertos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)	AD: 1-5 AT:15, 19 AC:6, 7 CT: 9 TF
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal			
<ul style="list-style-type: none"> Los límites de la Edad Media. Contexto histórico. La cultura medieval. 	4. Comprender el papel de la literatura medieval, culta y popular, religiosa y profana, como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música,	4.1. Comenta textos narrativos y líricos de las distintas expresiones literarias europeas del medievo, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CL, CSC, CEC)	AT: 5, 12-14, 17-18 CT: 2 AC: 8, 9

<ul style="list-style-type: none"> • La literatura medieval. • Literatura religiosa y literatura profana. • La épica medieval: épica germánica (anglosajona, escandinava y alemana y románica). • El ciclo artúrico. Evolución, temas y personajes. • El <i>roman courtois</i>: Chrétien de Troyes • Los <i>lais</i> de María de Francia. • La poesía provenzal. • El enamoramiento como tema literario. • Comentario de una selección de fragmentos de la Canción de Roland y de Los nibelungos. • Comparación de textos literarios del Medievo europeo con textos literarios de la literatura española de la misma época, identificando y reconociendo las influencias temáticas y formales recíprocas. 	<p>pintura) y en la literatura posteriores. (CL, CSC, CEC)</p>		
	<p>5. Reconocer la diversidad de la literatura medieval (épica y lírica) en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura (CL, AA)</p>	<p>5.1. Compara textos literarios del Medioevo europeo y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas (CL, AA)</p>	<p>AT: 6, 10, 21, 22 AC: 2 CT: 2 AC: 10</p>
	<p>6. Realizar comentarios de textos y trabajos personales, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, CEC)</p>	<p>6.1. Lee y analiza textos medievales pertenecientes a la tradición provenzal, a la épica y a la lírica sajona y románicas, reinterpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, CEC)</p>	<p>AT:1-3, 7-9 AC: 7</p>
	<p>7. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>7.1. Realiza trabajos críticos orales o escritos sobre algún aspecto destacado del mundo románico o sajón medieval, relacionándolo con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas (CL, CSC, SIEE CEC)</p>	<p>CT: 10 TF AC: 10</p>
	<p>8. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)</p>	<p>8. Conoce y utiliza de forma coherente la terminología empleada en la unidad (CL)</p>	<p>AT: 4, 5, 15, 16, 19, 22 E: 3, 5 CT: 6, 8, 9, 10</p>
	<p>9. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características de la literatura medieval. (MCCT, CD)</p>	<p>9.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL, CD)</p>	<p>AT: 6, 10 TF</p>
	<p>10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones literarias trabajadas, comprendiendo las peculiaridades históricas e ideológicas en función de los actuales valores éticos y estéticos. (CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>10.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad (CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>AT: 1, 7, 10, 17, 18 AC: 1-7 TF</p>
<p>10.2. Comprende y aprecia la diversidad de los pueblos europeos a partir de las manifestaciones culturales que les son propias (CSC, SIEE, CEC)</p>		<p>AT: 1, 7, 10, 17, 18 AC: 1-7 TF</p>	

AD: Actividades de diagnóstico

TF: Tarea Final

AT: Análisis de textos

E: Evaluación

AC: Análisis comparativo

GL: Guía de lectura

CT: Comentario de texto

Unidad 3. El Renacimiento literario

Metodología didáctica

La Unidad 3 parte de los últimos siglos de la Edad Media para destacar la visión humanista de los autores italianos que abrieron las puertas del Renacimiento. Desde el siglo XIII, cambia la percepción del hombre y su relación con el mundo y con la religión, lo que permitirá empezar a desarrollar una nueva estética. La unidad desarrollará especialmente la obra de los grandes autores que cambiaron el mundo y le permitieron salir de la Edad Media, y tras ello comprobar su consolidación en todo el ámbito europeo hasta el siglo XVI.

Es importante que el alumnado capte la importancia de este periodo en el establecimiento de un canon artístico y cultural en Occidente, cuya influencia, y en muchos casos vigencia, llega hasta nuestros días.

Competencias clave y objetivos

La Unidad 3 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las características del Renacimiento italiano y francés.2. Valorar la importancia de la recuperación del mundo de la Antigüedad grecolatina en Occidente.3. Comprender la importancia del humanismo y del antropocentrismo en el mundo de las ideas.4. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los principales autores del Renacimiento, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.5. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos aspectos formales y estilísticos de las obras fundacionales de los grandes autores de la literatura del Renacimiento italiano y francés.6. Conocer la figura y obra de los grandes autores que marcan las pautas del Renacimiento: Dante, Petrarca, Boccaccio, Rabelais y Montaigne.7. Comprender las relaciones existentes entre la obra de estos autores con otras manifestaciones literarias de su época y a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.8. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores renacentistas.9. Valorar la influencia de las grandes obras renacentistas en manifestaciones artísticas posteriores, especialmente pictóricas, cinematográficas y del mundo de las nuevas tecnologías.10. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos renacentistas y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.11. Analizar la estructura y la significación de las distintas obras renacentista a partir del análisis temático y formal de fragmentos significativos.10. Fomentar el interés por la creación y por la expresión escrita.

Temporalización

Se dedicará a la literatura renacentista europea aproximadamente dos semanas (ocho sesiones). Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

En el desarrollo de la Unidad 3, la atención a la diversidad se lleva a cabo mediante la variedad de actividades del Libro del alumno, y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación disponible para el profesor, con el que se profundiza en la obra de los grandes autores del Renacimiento italiano y francés.

Se ampliará toda la información con materiales audiovisuales y multimedia que permitan percibir a los alumnos de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, los autores y las características de las obras tratadas.

Para facilitar el acceso a estos textos, se recomienda la consulta de ediciones adaptadas de algunas de las obras existentes en el mercado, especialmente en el caso de Boccaccio y Dante. Aunque el objetivo es que los alumnos se familiaricen con el lenguaje de los grandes autores de la literatura universal, puede ser un buen modo de acceder a un primer plano de comprensión del texto.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 2 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	
Procesos y estrategias				
<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos y obras completas de Dante, Boccaccio, Petrarca, Chaucer, Montaigne y Rabelais Relación entre las obras del Renacimiento literario europeo con otras artes Observación, reconocimiento y valoración de los temas de la literatura renacentista en otras formas artísticas de la cultura universal 	1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a distintas manifestaciones literarias renacentistas desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos. Reconocer la intertextualidad e influencias recíprocas con obras de la literatura española. (CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos significativos de las distintas manifestaciones del Renacimiento italiano, inglés y francés, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal (CL, CEC)	AT: 1-3, 6-7, 9-11, 13-16, 17-18, 20-21 AC: 1, 4, 5 CT: 1-2, 6-8 E: 1-5	
		1.2. Interpreta obras o fragmentos de prosa y lírica renacentista, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben (CSC, CEC)	AT: 1-3, 6-7, 9-11, 13-16, 17-18, 20-21 AC: 1, 4, 5 CT: 1-2, 6-8 E: 1-5	
	2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad (CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de los grandes autores del Renacimiento y los relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión (CL, CEC)	AT: 13 AC: 3,4 E: 8	
	3. Comprender el papel de la literatura renacentista y de sus principales autores como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes y en la literatura posteriores (CSC, CEC)		3.1. Comenta textos de las grandes obras del Renacimiento francés e italiano, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura (CSC, CEC)	AD: 1-5 AT: 12 CT: 5
			3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal (CSC, CEC)	AD: 1-5 AT: 12 CT: 5
	Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal			
<ul style="list-style-type: none"> El Renacimiento: características generales. 	4. Reconocer los modelos creados por los autores principales del Renacimiento en relación con el contexto cultural europeo y con las	4.1. Compara textos literarios del Renacimiento europeo y textos de la literatura española de la misma época y de la literatura universal, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y	AT: 12, 19 E: 9	

<ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri. La poesía alegórica y el <i>dolce stil novo</i>. • Boccaccio: el <i>Decamerón</i>. • La cuentística del Medievo al Renacimiento. • Petrarca y el <i>Cancionero</i>. • La lírica renacentista y el petrarquismo. • El Renacimiento en Francia: Montaigne y el ensayo. • Rabelais y el humor. • Temas de la literatura: los mundos ideales y las utopías literarias. • Comparación de textos literarios del Renacimiento europeo con textos literarios de la literatura española de la misma época, identificando y reconociendo las influencias temáticas y formales recíprocas. 	grandes obras, temas y personajes literarios (CL, CEC, AA)	formas. (CL, CEC, AA)	
	5. Realizar comentarios de los textos y trabajos personales, con ayuda de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos (CL, CD, AA, SIEE, CEC)	5.1. Realiza trabajos críticos sobre algún aspecto destacado del Renacimiento italiano y francés, relacionándolo con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas (CL, AA, CSC, CEC)	AD: 5 AT: 6 E: 10 CT: 9-10 TF
		5.2. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria (CL, CD, AA, CSC, CEC)	AD: 5 AT: 6 E: 10 CT: 9-10 TF
	6. Leer y analizar algún fragmento significativo de este periodo, interpretándolo en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal (CL, CD, AA, CSC, CEC)	6.1. Lee y analiza textos del Renacimiento, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, AA, CEC)	AT: 4, 5, 12, 19, 22 CT: 3, 4, 5 E: 6-8
	7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad (CL, AA, CSC, CEC)	7.1. Explica los cambios significativos en la concepción de la literatura renacentista europea aplicando adecuadamente la terminología, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes (CL, AA, CSC, CEC)	AT: 8, 19
8. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones literarias trabajadas y su legado, comprendiendo las peculiaridades históricas e ideológicas en función de los actuales valores éticos y estéticos (CSC, CEC)	8.1. Valora con actitud abierta, crítica y reflexiva el legado literario, artístico y cultural del Renacimiento, comprendiendo sus peculiaridades históricas (CSC, CEC)	AD: 1-5 TF	

AD: Actividades de diagnóstico

TF: Tarea Final

AT: Análisis de textos

E: Evaluación

AC: Análisis comparativo

GL: Guía de lectura

CT: Comentario de texto

Unidad 4. El teatro europeo del siglo XVII

Metodología didáctica

Con la Unidad 4 se cierra el bloque temático dedicado a las literaturas antigua, medieval, renacentista y barroca. Es, además, la primera en centrar el objeto de estudio en el género teatral, más allá del espacio dedicado al origen de los subgéneros dramáticos en el mundo clásico. Por ello, se ofrece un repaso de las manifestaciones teatrales más importantes que, partiendo del teatro medieval y la *commedia dell'arte*, fructifican a finales del siglo XVI y, sobre todo, en el XVII.

En paralelo al estudio del teatro barroco español, incluido en la materia de Lengua castellana y Literatura, se procede a trabajar con el contexto y la obra de dos figuras de relieve universal: William Shakespeare –modelo de teatro isabelino– y Molière –modelo del teatro clásico francés–. La trascendencia de estos dos dramaturgos determina que su obra prevalezca en la selección de contenidos y el planteamiento de propuestas sobre la de otros escritores del periodo. Este criterio se observa igualmente en el planteamiento del comentario de texto y la tarea final, en la que los alumnos deben preparar una lectura dramatizada de pasajes shakespearianos y profundizar en aspectos claves como la oralidad, la autonomía en el aprendizaje o la elaboración de textos propios.

Competencias clave y objetivos

La Unidad 4 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística. (CL) Competencia digital. (CD) Aprender a aprender. (AA) Competencias sociales y cívicas. (CSC) Conciencia y expresiones culturales. (CEC)	<ol style="list-style-type: none">1. Reconocer las características del género teatral y sus manifestaciones en el siglo XVII, en relación con los aspectos sociales, históricos y culturales del contexto europeo, y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura.2. Comprender, analizar e interpretar con criterio propio fragmentos representativos y obras completas de los grandes autores del teatro europeo del siglo XVII, relacionándolos con el contexto cultural europeo y con otros autores, obras y temas de la literatura española y universal.3. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos temáticos, formales y estilísticos de las grandes obras del teatro del siglo XVII.4. Planificar y elaborar textos orales y escritos de carácter académico y artístico que demuestren la asimilación de las características del teatro barroco y clásico, documentándose a partir de fuentes impresas y digitales y, en su caso, aportando un juicio personal y argumentado con rigor. <ol style="list-style-type: none">1. Reconocer la influencia del teatro europeo del siglo XVII en otras manifestaciones artísticas, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas, valorando sus aportaciones temáticas y formales.2. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una obra del teatro europeo del XVII, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.

Temporalización

Se dedicará aproximadamente ocho sesiones al estudio del teatro europeo del siglo XVIII. Esta temporalización puede modificarse en función de las actividades de visionado de las películas recomendadas en la unidad o de la lectura íntegra de obras de William Shakespeare y/o Molière.

Atención a la diversidad

La Unidad 4 ofrece una completa gama de materiales audiovisuales y multimedia que permiten una percepción más dinámica, plástica y visual de los contenidos principales, y un tratamiento de estos desde diferentes perspectivas en respuesta a la diversidad de intereses del aula.

Dada amplitud de la obra dramática de Shakespeare y la dificultad formal, de ideas y de lenguaje de su producción, se han seleccionado fragmentos de películas y locuciones para facilitar al alumno el entendimiento de los rasgos de las piezas analizadas. El refuerzo sobre la obra del autor británico se completa con el análisis de obras clave para entender su concepción dramática (*Romeo y Julieta*, *Otelo*, *El mercader de Venecia*). En la unidad se propone

también material en distintos formatos para profundizar en el contexto (la guerra de las dos rosas), en otros géneros del período estudiado (la poesía de John Donne), en la tragedia francesa y las relaciones entre los temas del teatro del siglo XVII y las otras artes.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 4 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	
Procesos y estrategias				
<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos y obras completas de Shakespeare y Molière. Relación entre las obras del teatro clásico europeo con otras artes. Observación, reconocimiento y valoración de los temas del teatro clásico (el paso del tiempo) en otras formas artísticas de la cultura universal. 	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos teatrales del siglo XVII desde el punto de vista de literario, social y cultural. Reconocer la intertextualidad e influencias recíprocas con obras de la literatura española. (CL, CSC, CEC)</p>	<p>1.1. Lee fragmentos de distintas obras del teatro europeo del siglo XVII, identificando elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CEC)</p>	<p>AT: 1-3, 5, 6, 8, 10-11, 13-15, 17, 19, 21 AC: 1, 4 CT: 1-3, 5-8 E: 1-4</p>	
		<p>1.2. Analiza obras o fragmentos del teatro del siglo XVII, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CSC, CEC)</p>	<p>AT: 1-3, 5, 6, 8, 10-11, 13-15, 17, 19, 21 AC: 1, 4 CT: 1-3, 5-8 E: 1-4</p>	
	<p>2. Interpretar obras dramáticas del siglo XVII relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del Barroco. (CL, CEC)</p>	<p>2.1. Interpreta fragmentos de las obras del teatro del siglo XVII y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del Barroco europeo, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)</p>	<p>AD: 1-4 AT: 7, 20, 22 CT: 4</p>	
		<p>2.2. Establece relaciones entre el teatro europeo del siglo XVII y el resto de las artes, interpretando de manera crítica obras o fragmentos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)</p>	<p>AD: 1-4 AT: 7, 20, 22 CT: 4</p>	
	<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución del tema del paso del tiempo en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)</p>	<p>3.1. Comenta textos del teatro europeo del siglo XVII describiendo la evolución del tema del paso del tiempo y sus formas creados por la literatura. (CEC)</p>	<p>AD: 1-4 AT: 9, 16 AC: 2, 5</p>	
		<p>3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)</p>	<p>AD: 1-4 AT: 9, 16 AC: 2, 5</p>	
	Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal			
	<ul style="list-style-type: none"> Las grandes tradiciones teatrales europeas: el teatro isabelino, el teatro español del Siglo de Oro y el teatro clásico francés. 	<p>4. Leer, comprender, analizar y comentar textos teatrales del siglo XVII interpretándolos según los conocimientos adquiridos sobre los temas y las formas literarias, el período y los autores estudiados. (CL, CEC)</p>	<p>4.1. Lee y analiza textos teatrales del siglo XVII interpretándolos de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre los temas y las formas literarias, el período al que corresponden y los autores estudiados. (CL, CEC)</p>	<p>AT: 4, 7, 16, 18 CT: 4, 5, 9, 11 E: 5,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Precedentes del teatro europeo del siglo XVII. La <i>commedia dell'arte</i> italiana. • El Barroco y el teatro europeo. Factores del auge del teatro en el siglo XVII. • La obra de Shakespeare: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obra lírica. ✓ Obra dramática. ✓ Personajes. ✓ Temáticas e ideología. ✓ Caracterización formal. • El teatro clásico francés: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La tragedia: Corneille y Racine. ✓ La comedia: Molière. • El paso del tiempo como tema literario. 	<p>5. Reconocer las características del género teatral y sus manifestaciones a lo largo del siglo XVII, en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CL, AA, CEC)</p>	<p>5.1. Compara textos literarios del teatro europeo del siglo XVII y de la literatura española de la época, reconociendo las influencias y la pervivencia de temas y formas. (AA,CEC)</p>	<p>AT: 9 E: 6, 8, 10 CT: 10, 12</p>	
	<p>6. Realizar trabajos críticos orales y escritos sobre fragmentos u obras completas que demuestren la asimilación de las características del teatro renacentista, barroco y clásico, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previo y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos. (CL, CD, AA, CSC, CEC)</p>	<p>6.1. Realiza un trabajo crítico sobre una obra completa de Shakespeare o de Molière, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura, consultando fuentes de información diversas. (CL, AA, CSC, CEC)</p>	<p>AT: 18 AC: 3 E: 9 GL</p>	
		<p>6.2. Realiza exposiciones orales y escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL, CD, AA, CSC, CEC)</p>	<p>AT: 18 AC: 3 E: 9 GL</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de poemas de Petrarca. • Lectura crítica de fragmentos del "Inferno" (Divina comedia), de Dante, y de un cuento del Decamerón, de Boccaccio. • Lectura y comentario crítico de Romeo y Julieta o Hamlet, de Shakespeare. • Fragmentos de comedias de Molière • Comparación de textos literarios del teatro europeo del siglo XVII con textos literarios de la literatura española de la misma época, identificando y reconociendo las influencias temáticas y formales recíprocas. 	<p>7. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, AA, CSC, CEC)</p>	<p>7.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CL, CSC, CEC)</p>	<p>AT: 12 AC: 2, 5 CT: 1 TF</p>	

AD: Actividades de diagnóstico

AT: Análisis de textos

AC: Análisis comparativo

CT: Comentario de texto

TF: Tarea Final

E: Evaluación

GL: Guía de lectura

Unidad 5. La literatura en la Ilustración

Metodología didáctica

La Ilustración es el movimiento que abre el camino hacia la Edad Contemporánea. A lo largo del siglo XVIII, el avance de las ciencias y de la filosofía permite hallar nuevas vías para el conocimiento, que se reflejan de manera diversa en la literatura. La evolución de la novela, la aparición de las ideas libertinas o el debate sobre la valoración del ser humano y su libertad como individuo marcan un salto cualitativo frente a la literatura anterior. En esta unidad, se propone un recorrido por las principales muestras en la narrativa inglesa del XVIII como muestra excepcional de esta evolución y, sobre todo, su desarrollo en la literatura en Francia, cuna del pensamiento ilustrado.

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 5 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las principales corrientes del pensamiento europeo ilustrado en el siglo XVIII y su repercusión en las artes y las letras.2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores del siglo XVIII en Francia e Inglaterra, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.3. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las novelas del siglo XVIII.4. Relacionar los temas y formas de la narrativa europea del siglo XVIII con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores del siglo XVIII, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.6. Valorar la influencia del pensamiento ilustrado y de la narrativa dieciochesca en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.7. Disfrutar de la experiencia de lectura de la literatura del siglo XVIII y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.8. Fomentar el interés por las aportaciones intelectuales del siglo XVIII y comprender las corrientes que surgen en torno al pensamiento ilustrado.
Competencia digital (CD)	
Aprender a aprender (AA)	
Competencias sociales y cívicas (CSC)	
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	

Temporalización

Se dedicará aproximadamente ocho sesiones a las manifestaciones de la literatura de la Ilustración. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad (en la sección «Guías de lectura», incluida en los Anexos, se ofrece la posibilidad de trabajar con *Cándido*, de Voltaire).

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 5 se contempla desde la variedad de actividades del *Libro del alumno*, y de las actividades de ampliación y refuerzo, imprimibles y digitales. Se puede ampliar toda la información con materiales audiovisuales y multimedia que permitan percibir a los alumnos de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas. En la medida de lo posible, se trabajará con

textos en su idioma original (especialmente en lo que respecta a la novela inglesa), si el nivel de los grupos lo permite.

En esta unidad, se incluyen además constantes referencias a otras materias como la Filosofía, por lo que establecen vínculos entre ambas asignaturas. Para ello, se incide en la medida de lo posible en el vocabulario utilizado y se facilita un panorama de las grandes corrientes del pensamiento del siglo XVIII que permita captar de manera más precisa los conceptos estudiados.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 5 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	
Procesos y estrategias				
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura del siglo XVIII. • Relación entre las obras literarias de la Europa ilustrada con otras disciplinas artísticas o culturales. • Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura del siglo XVIII en otras formas artísticas de la cultura occidental. • Observación, reconocimiento y valoración de los temas de la literatura universal (el viaje) en otras formas artísticas de la cultura universal. 	1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a la literatura ilustrada y a la narrativa del siglo XVIII desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos. Reconocer la intertextualidad e influencias recíprocas con obras de la literatura española. (CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras narrativas del siglo XVIII, identificando algunos elementos, tipos o temas creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CEC)	AT: 3, 6, 7 CT: 1, 2 E: 1-6	
			1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de la literatura del siglo XVIII, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CSC, CEC)	AT: 3, 6, 7 CT: 1, 2 E: 1-6
		2. Interpretar oralmente y por escrito obras de la literatura del siglo XVIII, relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo. (CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados u obras completas de la literatura del siglo XVIII y las relaciona con las ideas estéticas dominantes en el momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)	AT: 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 16, 19 AC: 1 E: 7-10
			2.2. Establece relaciones significativas entre los textos dieciochescos y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)	AT: 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 16, 19 AC: 1 E: 7-10
		3. Observar, reconocer y valorar la evolución del tema del viaje en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)	3.1. Comenta textos de la poesía y de la prosa, describiendo la evolución del tema del viaje (iniciático, de descubrimiento...) a través de la literatura. (CEC)	AD: 1-5 AC: 1, 2, 6
			3.2. Reconoce el valor permanente de ciertos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)	AD: 1-5 AC: 1, 2, 6

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Ilustración o el Siglo de las Luces. Conceptos básicos. ✓ La literatura ilustrada. Características. ✓ La Ilustración en Francia. La <i>Enciclopedia</i>. Denis Diderot, Voltaire y Jean-Jacques Rousseau. ✓ El teatro en el siglo XVIII. ✓ La novela del siglo XVIII. La novela libertina. ✓ La novela inglesa: Daniel Defoe, Jonathan Swift, Samuel Richardson, Henry Fielding, Laurence Sterne. ✓ El viaje como tema literario. ✓ Lectura y comentario de <i>Cándido</i>, de Voltaire. ✓ Fragmentos del <i>Emilio</i>, de Rousseau, y de <i>Robinson Crusoe</i>, de Defoe. ✓ Comparación de textos literarios del siglo XVIII europeos con textos literarios de la literatura española de la misma época, identificando y reconociendo las influencias temáticas y formales recíprocas. 	<p>4. Comprender la importancia del movimiento ilustrado como manifestación literaria, estética y social, y la influencia del mismo en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CL, CSC, CEC)</p>	<p>4.1. Comenta textos literarios de la Ilustración francesa y de la narrativa inglesa del XVIII describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura (CL, CC, CEC)</p>	<p>AD: 1-5 CT: 14 TF</p>
		<p>4.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CSC, CEC)</p>	<p>AD: 1-5 CT: 14 TF</p>
	<p>5. Reconocer las características de la narrativa y el teatro del siglo XVIII en Francia e Inglaterra, en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CL, AA)</p>	<p>5.1. Compara textos literarios del siglo XVIII europeos con textos de la literatura española de la misma época, reconociendo tanto las diferencias como las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CL, AA)</p>	<p>AC: 2</p>
	<p>6. Realizar trabajos críticos sobre fragmentos de obras del periodo que demuestran la asimilación de las características de la literatura ilustrada y de la novela dieciochesca, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumento para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, CEC)</p>	<p>6.1. Lee y analiza textos del siglo XVIII en Francia e Inglaterra, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, CEC)</p>	<p>AT: 1, 3, 7, 8, 9, 10, 11-15, 16-18, 19-22 AC: 3-5 CT: 3-11, 13 E: 1-6</p>
	<p>7. Leer y analizar alguna obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>7.1. Realiza trabajos críticos sobre fragmentos seleccionados de la literatura del siglo XVIII, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura, consultando fuentes de información diversas. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>AT: 2 CT: 12, 14 TF E: 7, 9</p>
	<p>8. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)</p>	<p>8.1. Conoce y utiliza de forma coherente la terminología necesaria para explicar y comprender la literatura del siglo XVIII. (CL)</p>	<p>CT: 14</p>
	<p>9. Conocer y valorar el pensamiento ilustrado y la inventiva novelesca del siglo XVIII en la literatura universal. (CSC, CEC)</p>	<p>9.1. Conoce y valora el pensamiento ilustrado como germen de la sociedad actual, y la influencia ejercida por la novela inglesa del siglo XVIII en la literatura universal. (CL, CD)</p>	<p>TF</p>
	<p>10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones literarias trabajadas, comprendiendo las peculiaridades históricas e ideológicas en función de los actuales valores éticos y estéticos. (CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>10.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>GL</p>

		10.2. Comprende y aprecia la diversidad de los pueblos europeos a partir de las manifestaciones culturales que les son propias. (CSC, SIEE, CEC)	GL
--	--	---	-----------

AD: Actividades de diagnóstico

AT: Análisis de textos

AC: Análisis comparativo

CT: Comentario de texto

TF: Tarea final

E: Evaluación

GL: Guía de lectura

Unidad 6. El Romanticismo literario

Metodología didáctica

El Romanticismo es un periodo esencial por lo que supone de apertura a la Edad Contemporánea: la ruptura de las formas y los ideales se expande por todas las artes y la literatura recoge la diversidad que implica la penetración de la subjetividad. Los hechos históricos incidirán directamente en el cambio de la cosmovisión del individuo, y esta visión proteica y ecléctica se manifiesta en la multiplicidad de géneros literarios, aunque la poesía y el drama adquirirán un lugar especialmente destacado. Es también el momento de desarrollo de nuevos subgéneros narrativos como la novela histórica o la novela fantástica y de terror, cultivadas hasta nuestros días.

Junto a estos rasgos culturales y literarios, cabe sumar la personalidad sofisticada y compleja de muchos de los autores más representativos del periodo, que pueden resultar de singular interés para los alumnos.

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 6 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las obras y los autores vinculados al movimiento romántico europeo.2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores del Romanticismo, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.3. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de la lírica, la narrativa y el drama románticos.4. Comprender la existencia de relaciones del Romanticismo con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores románticos, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.6. Valorar el influjo y la presencia del Romanticismo en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.7. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una obra romántica y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.8. Fomentar el interés por la lectura y por la expresión escrita, así como por cualquier hecho estético vinculado con el Romanticismo.

Temporalización

Se recomienda dedicar aproximadamente dos semanas (ocho sesiones) a las manifestaciones de la literatura del Romanticismo. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 6 se contempla desde la variedad de actividades del *Libro del alumno*, en las secciones de contenido digital y en las actividades de ampliación y refuerzo, imprimibles y digitales.

En esta unidad se prestará una especial atención a otras manifestaciones artísticas del Romanticismo (música, pintura...) con el objeto de contextualizar las obras literarias analizadas y ofrecer al alumno una visión global del movimiento romántico. Esta información —ofrecida a través de materiales audiovisuales y multimedia— permitirá a los alumnos percibir de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, los autores y las características de las obras tratadas.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 6 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	
Procesos y estrategias				
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura del Romanticismo. • Relación entre las obras literarias movimiento romántico con otras disciplinas artísticas o culturales. • Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura romántica en otras formas artísticas de la cultura occidental. • Observación, reconocimiento y valoración de personajes de la literatura universal en otras formas artísticas y culturales. 	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a la poesía, el drama y la narrativa románticas desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos. Reconocer la intertextualidad e influencias recíprocas con obras de la literatura española. (CL, CSC, CEC)</p>	<p>1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras del Romanticismo europeo identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC)</p>	<p>AT: 1, 4, 6, 8, 17, 21 CT: 1 E: 1</p>	
		<p>1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos del Romanticismo, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CL, CEC)</p>	<p>AT: 1, 4, 6, 8, 17, 21 CT: 1 E: 1</p>	
	<p>2. Interpretar oralmente y por escrito obras de la literatura del Romanticismo, relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo. (CL, CEC)</p>	<p>2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados u obras completas del Romanticismo y las relaciona con las ideas estéticas dominantes en el momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)</p>	<p>2.2. Establece relaciones significativas entre los textos del Romanticismo y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)</p>	<p>AT: 5, 7, 11, 17, 20 CT: 3 E: 4</p>
				<p>AT: 5, 7, 11, 17, 20 CT: 3 E: 4</p>
	<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución del mito de don Juan en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)</p>	<p>3.1. Comenta textos de la poesía, el drama y la prosa, describiendo la evolución de personajes de la literatura universal. (CEC)</p>	<p>AD: 1-5 AC: 1-5</p>	

		3.2. Reconoce el valor permanente de ciertos temas, personajes y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)	AD: 1-5 AC: 1-5
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal			
<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico del Romanticismo • El <i>Sturm und Drang</i>. • La cosmovisión romántica • La poesía romántica: <ul style="list-style-type: none"> - Inglesa (Lord Byron, Shelley y Keats). - francesa (V. Hugo) - italiana (Leopardi) • La narrativa romántica. • La novela histórica (W. Scott y V. Hugo), de terror, de aprendizaje y epistolar • El drama romántico • El mito de don Juan • Comentario de una selección de poemas del Romanticismo: Goethe, Byron, Keats. • Selección de textos de Walter Scott y de V. Hugo. • Comparación de textos literarios del Romanticismo europeo con textos literarios de la literatura española de la misma época, identificando y reconociendo las influencias temáticas y formales recíprocas. 	4. Comprender la importancia de la lírica, la narrativa y el drama romántico como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CSC, CEC)	4.1. Comenta textos líricos, narrativos y dramáticos románticos, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CSC, CEC)	AT: 5, 17, 20, 23 29
	5. Reconocer las características del movimiento romántico en sus diversas modalidades genéricas, en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CL, AA, CEC)	5.1. Compara textos literarios del Romanticismo europeo y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CL, AA, CEC)	AT: 20
	6. Realizar trabajos críticos sobre los fragmentos que demuestren la asimilación de las características del Romanticismo, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	6.1. Lee y analiza textos poéticos, narrativos y dramáticos románticos, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	AT: 1, 2, 3, 6, 7, 8-10, 12-16, 18, 19, 21, 22, 23, 24-27, 29-31 CT: 2, 3, 4-7 E: 1-4 GL
		6.2. Reconoce los rasgos de los distintos subgéneros líricos, narrativos y dramáticos, interpretándolos como elementos característicos del movimiento romántico significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	AT: 1, 2, 3, 6, 7, 8-10, 12-16, 18, 19, 21, 22, 23, 24-27, 29-31 CT: 2, 3, 4-7 E: 1-4 GL
	7. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	7.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra dramática o poema del periodo romántico leído en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	CT: 8 E: 5, 6, 7
	8. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)	8.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL)	AT: 28, 32 AC: 5 CT: 8 TF E: 5, 6, 7
		8.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura de finales del siglo XVIII y	AT: 28, 32 AC: 5 CT: 8

		comienzos del XIX, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. (CL)	TF E: 5, 6, 7
	9. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características estéticas y literarias de este periodo. (CD)	9.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo. (CD)	AT: 20, 28, 32 AC: 1, 2, 3, 5 TF E: 5
	10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones literarias trabajadas, comprendiendo las peculiaridades históricas e ideológicas en función de los actuales valores éticos y estéticos, y la vigencia de determinados temas y personajes literarios. (CSC, SIEE, CEC)	10.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)	AT: 1, 4, 6, 8, 17, 29 CT: 1-8
		10.2. Comprende y aprecia la diversidad de los pueblos europeos a partir de las manifestaciones culturales que les son propias. (CSC, SIEE, CEC)	AT: 1, 4, 6, 8, 17, 29 CT: 1-8

AD: Actividades de diagnóstico

AT: Análisis de textos

AC: Análisis comparativo

CT: Comentario de texto

TF: Tarea final

E: Evaluación

GL: Guía de lectura

Unidad 7. La narrativa y el teatro realistas en Europa

Metodología didáctica

El contenido de la Unidad 7 recoge la plasmación del pensamiento realista en las distintas literaturas nacionales, desde sus primeros textos surgidos en Francia al calor de las revoluciones burguesas hasta su consagración en la literatura rusa, con la obra tardía pero descomunal de sus principales representantes.

Con el Realismo, se crea la novela moderna tal y como la concebimos en nuestros días, y este género adquirirá una extraordinaria dimensión. En la unidad se pretende reflejar los rasgos comunes de la literatura realista en diversas muestras literarias de toda Europa a lo largo del siglo XIX, así como las particularidades de cada contexto nacional y de cada autor.

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 6 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las obras y los autores del Realismo europeo en el siglo XIX, reconociendo las diferencias nacionales.2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores del Realismo europeo, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.3. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de la novela, el cuento y el teatro del Realismo.4. Comprender la existencia de relaciones entre la novela y el teatro realistas con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores del Realismo, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.6. Valorar la influencia del Realismo europeo en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.7. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una novela realista o de una obra del teatro realista y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.8. Comprender la importancia del hecho estético que es la novela, sustentada en las bases teóricas, ideológicas y estéticas del Realismo.9. Fomentar el interés por la experiencia teatral, tanto escrita como representada.

Temporalización

Se dedicará aproximadamente ocho sesiones a las manifestaciones de la novela y el teatro realistas. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 7 se contempla desde la variedad de actividades del *Libro del alumno*, en las secciones de contenido digital y en las actividades de ampliación y refuerzo,

imprimibles y digitales que afianzarán los conocimientos sobre los principales autores y obras del periodo, y los situarán en el contexto sociopolítico en el que se desarrollaron.

Se cuenta además con el uso de materiales audiovisuales (que vinculan la literatura realista con otras manifestaciones artísticas) y con recursos multimedia que permitan percibir a de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas.

Se suplirá en la medida de posible la imposibilidad de leer los textos más complejos y extensos mediante la utilización de materiales audiovisuales y multimedia, así como mediante recursos de las TIC.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 7 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	
Procesos y estrategias				
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura del Realismo. • Relación entre las obras literarias del siglo XIX con otras disciplinas artísticas o culturales. • Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura realista en otras formas artísticas de la cultura occidental. • Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (el adulterio) en otras formas artísticas y culturales. 	1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes al Realismo europeo desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada. Reconocer la intertextualidad e influencias recíprocas con obras de la literatura española. (CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras de distintos géneros del Realismo europeo, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC)	AT: 1, 3, 5, 8, 9, 10, 19, 24, 26, 27 AC: 1 CT: 1 E: 1	
			1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos del Realismo europeo del siglo XIX, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CL, CEC)	AT: 1, 3, 5, 8, 9, 10, 19, 24, 26, 27 AC: 1 CT: 1 E: 1
	2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad. (CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras del Realismo europeo y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)	AD: 1-5 AT: 4, 5, 8, 11, 17, 18, 20, 27	
			2.2. Establece relaciones significativas entre el Realismo literario y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)	AD: 1-5 AT: 4, 5, 8, 11, 17, 18, 20, 27
	3. Comprender la importancia de la narrativa y del teatro realistas como manifestación literaria, estética y social, y la influencia del mismo en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CEC)	3.1. Comenta textos del Realismo describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CEC)	AT: 22 AC: 1, 2 CT: 10	
			3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)	AT: 22 AC: 1, 2 CT: 10

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

<ul style="list-style-type: none"> Contexto histórico y cultural del Realismo. Características de la novela realista. El Naturalismo. La novela realista en Francia, Inglaterra y Rusia. El cuento realista. El teatro realista. El adulterio como tema literario. Principales novelistas europeos del siglo XIX (Dostoievski, Tolstoi, Flaubert, Balzac, Stendhal, Dickens) 	<p>4. Reconocer las características de la novela y del teatro del Realismo y de sus distintas manifestaciones, en relación con el contexto cultural europeo y nacional, y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CSC, CEC)</p>	<p>4.1. Comenta textos líricos, narrativos y dramáticos realistas, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CSC, CEC)</p>	<p>AT: 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14-16, 21, 23, 27 AC: 3-5 CT: 2-8 E: 1-6</p>
	<p>5. Realizar trabajos críticos sobre fragmentos u obras que demuestren la asimilación de las características del Realismo, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>5.1. Lee y analiza textos narrativos y teatrales del Realismo, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, AA, CEC)</p>	<p>AT: 2, 4, 8, 17-18, 19, 20, 23, 24, 25, 26 CT: 9, 10 E: 7, 8, 9</p>
	<p>6. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>6.1. Realiza trabajos críticos sobre un relato, novela u obra teatral leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>TF</p>
	<p>7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)</p>	<p>7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL)</p>	<p>AC: 2 TF E: 10</p>
	<p>8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características de la literatura de este periodo. (CD)</p>	<p>8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo. (CD)</p>	<p>AC: 2 TF</p>
	<p>9. Conocer y valorar la dimensión excepcional de los grandes autores realistas en el contexto universal. (SIEE, CEC)</p>	<p>9.1. Conoce y valora la importancia y el legado de los grandes autores realistas en la literatura universal. (SIEE, CEC)</p>	<p>AT: 1, 3, 5, 8, 10, 14, 16, 19, 20, 24, 26 CT: 1-10</p>
	<p>10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las novelas, el relato y las representaciones teatrales, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y personajes del Realismo del siglo XIX. (CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>10.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>AT: 1, 3, 5, 8, 10, 14, 16, 19, 20, 24, 26</p>

AD: Actividades de diagnóstico TF: Tarea final

AT: Análisis de textos
AC: Análisis comparativo
CT: Comentario de texto

E: Evaluación
GL: Guía de lectura

Unidad 8. La Edad de Oro de la literatura norteamericana

Metodología didáctica

En la Unidad 8 se propone un somero recorrido por las distintas tendencias literarias en Estados Unidos a lo largo del siglo XIX. El análisis se centra en el despegue de una literatura que, ya en el siglo XX, aportará algunos de los procedimientos y autores que marcarán el rumbo de la creación literaria universalmente.

Por ello, el conocimiento de los antecedentes y la recepción de los modelos europeos, sobre los que aparecen personalidades señeras, servirá para asentar las bases de una literatura de enorme trascendencia.

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 8 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las obras y los autores estadounidenses del siglo XIX, reconociendo sus peculiaridades nacionales.2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores estadounidenses del siglo XIX, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.3. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de la novela, el cuento y la poesía estadounidense.4. Comprender la existencia de relaciones entre la literatura norteamericana y otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores estadounidenses del siglo XIX, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.6. Valorar la presencia de los escritores estadounidenses en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.7. Disfrutar de la experiencia de lectura de poesía y narrativa norteamericana y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.8. Comprender la relevancia de la literatura en el proceso de formación de Estados Unidos, sustentado en las bases teóricas, ideológicas y estéticas de su narrativa y poesía.9. Fomentar el interés por la literatura como muestra del pensamiento y el arte de las distintas naciones.

Temporalización

Se dedicará aproximadamente seis sesiones a las manifestaciones de la literatura norteamericana del siglo XIX. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad. Esta unidad es algo más breve que las anteriores, pero la personalidad de algunos autores hará aconsejable dedicar tiempo para la lectura de algunas de las obras más significativas.

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 8 se contempla desde la variedad de actividades del *Libro del alumno*, en las secciones de contenido digital y en las actividades de ampliación y refuerzo, imprimibles y digitales que afianzarán los conocimientos sobre los principales autores y obras.

Se ampliará toda la información con materiales audiovisuales y multimedia que permitan percibir a los alumnos de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas.

En la medida de posible, se suplirá la imposibilidad de leer los textos más complejos y extensos mediante la utilización de materiales audiovisuales y multimedia, así como mediante recursos de las TIC. Recomendamos la lectura de los textos en su versión original, especialmente de los poéticos, siempre que sea posible.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 8 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	
Procesos y estrategias				
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura norteamericana del siglo XIX. • Relación entre las obras literarias norteamericanas del siglo XIX con otras disciplinas artísticas o culturales. • Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura de la Edad de Oro en Norteamérica en otras formas artísticas de la cultura occidental. • Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (el horror de la guerra) en otras formas artísticas y culturales 	1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras norteamericanas del siglo XIX desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada. Reconocer la intertextualidad e influencias recíprocas con obras de la literatura española. (CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras de la literatura norteamericana del siglo XIX, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal (CL, CSC, CEC)	AT: 1, 6, 8-11 CT: 1, 5 E: 1, 2	
			1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de los principales autores, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario (CL, CEC)	AT: 1, 6, 8-11 CT: 1, 5 E: 1, 2
	2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad (CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras norteamericanas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión (CL, CEC)	AD: 1-5 AT: 12 TF	
		2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos (CEC)	AD: 1-5 AT: 12 TF	
	3. Comprender la importancia de la literatura norteamericana como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CSC, CEC)	3.1. Comenta textos narrativos y poéticos de la literatura norteamericana, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura (CSC, CEC)	AC: 1, 4, 5, 7	
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal (CSC, CEC)	AC: 1, 4, 5, 7	

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico y cultural de la literatura norteamericana del siglo XIX. • El trascendentalismo. • Los iniciadores. • Edgar Allan Poe. • Herman Melville. • Mark Twain. • La poesía norteamericana: Walt Whitman y Emily Dickinson. • Los desastres de la guerra. • La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Chejov, Strindberg, Ibsen. • Antología de textos de Dostoievski, Flaubert y Dickens. • Lectura y comentario de varios relatos de E. Allan Poe. • Selección de textos líricos de Baudelaire, Verlaine y Rimbaud. • Comparación de textos literarios norteamericanos con textos literarios de la literatura española de la misma época, identificando y reconociendo las influencias temáticas y formales recíprocas. 	<p>4. Reconocer las características del trascendentalismo y de los principales autores norteamericanos del siglo XIX, en relación con el contexto cultural universal y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CSC, CEC)</p>	<p>4.1. Compara textos literarios norteamericanos y textos de la literatura española y europea de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CSC, CEC)</p>	<p>AC: 7</p>
	<p>5. Realizar trabajos críticos sobre los fragmentos que demuestren la asimilación de las características de la literatura norteamericana, con ayuda de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>5.1. Lee y analiza textos narrativos y poéticos norteamericanos del siglo XIX, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>AT: 1-5, 6-13 AC: 3, 6 CT: 2-4, 6-9 E: 3-6</p>
	<p>6. Leer y analizar un fragmento o una obra breve narrativa o poética, significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>6.1. Realiza trabajos críticos sobre un relato, novela o poema leído en su integridad, relacionándolo con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>CT: 10 E: 6</p>
	<p>7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)</p>	<p>7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL)</p>	<p>E: 7, 8</p>
	<p>8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en esta unidad las características de la literatura del periodo. (CD)</p>	<p>8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo. (CD)</p>	<p>TF E: 7</p>
	<p>9. Conocer y valorar la dimensión y el influjo de los grandes autores norteamericanos en el contexto universal. (SIEE, AA, CEC)</p>	<p>9.1. Conoce y valora la importancia y el legado de los grandes autores norteamericanos en la literatura universal. (SIEE, CEC)</p>	<p>AD: 1-5 TF E: 7</p>
	<p>10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva la permanencia de determinados temas en la literatura universal y ser capaz de establecer relaciones con las recreaciones y propuestas que permiten ver su vigencia. (CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>10.1. Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>AT: 1, 3, 6, 9, 11 CT: 1-10 GL</p>

AD: Actividades de diagnóstico
AT: Análisis de textos
AC: Análisis comparativo
CT: Comentario de texto

TF: Tarea final
E: Evaluación
GL: Guía de lectura

Unidad 9. La literatura de Fin de Siglo

Metodología didáctica

La Unidad 9 pretende revisar las principales manifestaciones de la literatura de finales del siglo XIX en Europa y, especialmente, en Francia. La disparidad de estéticas y de planteamientos ideológicos ante la crisis de valores que caracteriza el fin de siglo queda recogida en la obra de autores trascendentales como Baudelaire, Wilde y otros, constituyendo un modelo del hombre moderno y de su modo de afrontar el mundo o evadirse de él. En esta unidad, recalaremos en las tendencias más productivas (simbolismo, decadentismo) y en los distintos géneros (narrativa y poesía).

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 9 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las obras y los autores de la literatura de Fin de Siglo, así como los valores que lo definen.2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de autores finiseculares en sus distintas perspectivas, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.3. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las distintas corrientes ideológicas que definen la literatura finisecular.4. Comprender la existencia de relaciones con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores de fin de siglo, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.6. Valorar la influencia de la estética finisecular en otras manifestaciones artísticas coetáneas y posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.7. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos poéticos y narrativos finiseculares, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.8. Fomentar el interés por la diversidad estética e ideológica que encarna el fin de siglo.

Temporalización

Se dedicará aproximadamente seis sesiones a las manifestaciones de la literatura de fin de siglo. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 9 se contempla desde la variedad de actividades del *Libro del alumno*, en las secciones de contenido digital y en las actividades de ampliación y refuerzo, imprimibles y digitales que afianzarán los conocimientos sobre los principales autores y obras.

Se ampliará toda la información con materiales audiovisuales y multimedia que permitan percibir a los alumnos de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas.

Dado que en el tema nos enfrentaremos a autores con una peculiar visión de la realidad, deberemos estar atentos a detectar las sensibilidades de los alumnos a la hora de seleccionar los textos con que se habrá de trabajar.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 9 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	
Procesos y estrategias				
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la lírica de Fin de Siglo. • Relación entre las obras literarias finiseculares con otras disciplinas artísticas o culturales. • Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura de Fin de Siglo en otras formas artísticas de la cultura occidental. • Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (el doble y la mujer fugitiva) en otras formas artísticas y culturales. 	1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes al periodo denominado Fin de Siglo desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada. Reconocer la intertextualidad e influencias recíprocas con obras de la literatura española. (CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras del periodo del Fin de Siglo, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC)	AT: 1, 8, 10, 12, 13, 17, 18, 21, 22, 25, 26, 29 AC: 2, 3, 4 CT: 1 E: 1	
			1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos del Fin de Siglo, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CL, CEC)	AT: 1, 8, 10, 12, 13, 17, 18, 21, 22, 25, 26, 29 AC: 2, 3, 4 CT: 1 E: 1
		2. Interpretar oralmente y por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad. (CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras del Fin de Siglo y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)	AD: 1-4 AT: 4, 8, 10, 14, 15, 20, 23, 27, 30
			2.2. Establece relaciones significativas entre la poesía y la narrativa de Fin de Siglo y el resto de las artes, interpretando de manera crítica textos significativos, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)	AD: 1-4 AT: 4, 8, 10, 14, 15, 20, 23, 27, 30
		3. Comprender la importancia de la poesía y narrativas del Fin de Siglo y del tema del doble como manifestación literaria, estética y social, y la influencia de estos en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CSC, CEC)	3.1. Comenta textos describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CSC, CEC)	AD: 1-4 AC: 1, 4, 6
			3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CSC, CEC)	AD: 1-4 AC: 1, 4, 6
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal				

<p>El espíritu de Fin de Siglo Baudelaire y <i>Las flores del mal</i> Los poetas simbolistas franceses Otros poetas simbolistas La narrativa de Fin de Siglo</p> <p>El Existencialismo y el Marxismo.</p> <p>Comparación de textos literarios del Fin de Siglo con textos literarios de la literatura española de la misma época, identificando y reconociendo las influencias temáticas y formales recíprocas.</p>	<p>4. Reconocer las características del Fin de Siglo y de sus distintas manifestaciones literarias en Europa, en relación con su contexto y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CL, CSC, CEC)</p>	<p>4.1. Compara textos literarios del Fin de Siglo y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CSC, CEC)</p>	<p>AT: 3, 7, 15, 23</p>
	<p>5. Realizar trabajos críticos que demuestren la asimilación de las características del Fin de Siglo, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, según un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>5.1. Lee y analiza textos del Fin de Siglo interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>AT: 1, 2, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 21, 22, 24, 25, 26, 28, 29 AC: 5 CT: 2-8 E: 3, 4, 5</p>
	<p>6. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>6.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra (poesía o fragmento narrativo) relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>AT: 3, 6, 7, 14, 19, 27, 30 CT: 9 E: 3, 6, 8</p>
	<p>7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)</p>	<p>7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL)</p>	<p>AT: 4, 20, 31 AC: 6 CT: 10 E: 7, 9</p>
	<p>8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características de la poesía y la narrativa de este periodo. (CD)</p>	<p>8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo. (CD)</p>	<p>AT: 15, 31</p>
	<p>9. Conocer y valorar la importancia de los poetas y narradores de finales del siglo XIX en la literatura universal. (SIEE, AA, CEC)</p>	<p>9.1. Conoce y valora la importancia y el legado de los grandes autores finiseculares en la literatura universal. (SIEE, CEC)</p>	<p>AT: 31</p>
	<p>10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones estéticas del Fin de Siglo, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones que muestran la vigencia de sus propuestas en la literatura posterior (CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>10.1. Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>AC: 6 GL:</p>

AD: Actividades de diagnóstico
AT: Análisis de textos
AC: Análisis comparativo
CT: Comentario de texto

TF: Tarea final
E: Evaluación
GL: Guía de lectura

Unidad 10. Las vanguardias. La lírica del siglo xx

Metodología didáctica

La Unidad 10 ofrece una panorámica sobre el concepto de vanguardia histórica. El objetivo es comprender cómo, en un momento de crisis y convulsión, la literatura se apresta a ofrecer una vía de escape donde manifestar la angustia y la necesidad de libertad del artista. Así surgen las distintas propuestas que arraigaron y han influido en la literatura y en las artes del siglo xx. La multiplicidad de autores y tendencias hace necesario ofrecer un panorama de las distintas propuestas, de entre las cuales se destacan dos autores emblemáticos: T. S. Eliot y Fernando Pessoa.

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 10 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las obras y los autores de las vanguardias históricas, así como los valores que las definen.2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de poetas del siglo xx en sus distintas perspectivas, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.3. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las distintas corrientes ideológicas que definen la literatura vanguardista.4. Comprender la existencia de relaciones con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los poetas del siglo xx, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.6. Valorar la influencia de las vanguardias en otras manifestaciones artísticas coetáneas y posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.7. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos poéticos del siglo xx, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.8. Fomentar el interés por la ruptura estética e ideológica que encarnan la literatura vanguardista y las manifestaciones poéticas del siglo xx.

Temporalización

Se dedicará aproximadamente seis sesiones a las manifestaciones de la literatura de vanguardia y la lírica del siglo xx. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad, así como algún taller de creación literaria

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 10 se establece mediante la variedad de actividades en el Libro del alumno, y en las secciones digitales e imprimibles, especialmente con el material de apoyo, refuerzo y ampliación.

Se ampliará toda la información con materiales audiovisuales y multimedia que permitan a los alumnos percibir de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena,

el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas. En esta unidad, se hace imprescindible un acercamiento desde lo pictórico a la producción de las vanguardias, que se atiende a través de documentales —como el célebre *Un perro andaluz*— y galerías de imágenes que permitirán al alumnado conocer las diferentes escuelas vanguardistas y a los artistas más significativos del periodo.

Además, se ofrece una breve antología de poemas, en algunos casos —Marinetti, Kurt Schwitters o Sylvia Plath— recitados por los propios autores, que facilitarán un acercamiento más personal a la obra de estos escritores por parte del alumno.

En esta unidad se propone un trabajo sumamente participativo y creativo por parte de los alumnos, de modo que puedan percibir como suyo el panorama que encuentra ante sí el poeta y el artista de vanguardia del siglo XX. En función de las sensibilidades, se hará más o menos hincapié en este aspecto más personal.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 10 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
Procesos y estrategias			
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la lírica de vanguardia. • Relación entre las obras literarias vanguardistas con otras disciplinas artísticas o culturales. • Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura de fines del siglo XIX y principios del XX en otras formas artísticas de la cultura occidental. • Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (la libertad y los totalitarismos) en otras formas artísticas y culturales. 	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a las vanguardias y a la poesía del siglo XX desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada. Reconocer la intertextualidad e influencias recíprocas con obras de la literatura española. (CL, CSC, CEC)</p>	<p>1.1. Lee fragmentos significativos de las vanguardias y de la poesía del siglo XX, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC)</p>	<p>AD: 1-3 AT: 1, 6, 10, 12, 15, 16, 20, 22 AC: 1, 3, 4 CT: 1 E: 1-3</p>
		<p>1.2. Interpreta fragmentos representativos de la lírica del siglo XX, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CL, CEC)</p>	<p>AD: 1-3 AT: 1, 6, 10, 12, 15, 16, 20, 22 AC: 1, 3, 4 CT: 1 E: 1-3</p>
	<p>2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad. (CL, CEC)</p>	<p>2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de la literatura vanguardista y los relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)</p>	<p>AD: 1-3 AT: 7, 10, CT: 7 E: 4-7</p>
			<p>2.2. Establece relaciones significativas entre las vanguardias literarias y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)</p>

	3. Comprender la importancia de las vanguardias y del tema de los totalitarismos como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores (CSC, CEC)	3.1. Comenta textos de los grandes autores de la lírica del siglo xx, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura (CSC, CEC)	AC: 1-6 TF
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal (CSC, CEC)	AC: 1-6 TF

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

<ul style="list-style-type: none"> Las vanguardias: contexto histórico. La crisis de Occidente Características de las vanguardias estéticas Movimientos de vanguardia La lírica del siglo xx: ámbitos y autores Poesía y totalitarismo La poesía en el primer tercio del siglo XX. Influencia del neosimbolismo. Eliot, Rilke, Valéry, Pessoa y Kavafis Lectura de poemas de autores del siglo XX. Lectura de una antología de poesía vanguardista. Comparación de textos literarios de las vanguardias europeas y americanas con textos literarios de la literatura española de la misma época, identificando y reconociendo las influencias temáticas y formales recíprocas. 	4. Reconocer las características de la lírica y sus distintas manifestaciones a lo largo del siglo xx, en relación con el contexto cultural en que se producen. (CL, CSC, CEC)	4.1 Compara textos literarios de las vanguardias europeas y americanas y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CSC, CEC)	AT: 11, 16
	5. Leer y analizar textos de este periodo, interpretándolos en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración crítica personal. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	5.1. Lee y analiza textos de las vanguardias históricas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	AT: 1-4, 6, 8, 9, 10-14, 17-19, 20-22 AC: 1-6 CT: 1-6 E: 1-4
	6. Realizar trabajos críticos sobre los fragmentos que demuestren la asimilación de las características de las vanguardias literarias y de la poesía del siglo xx, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previo, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	6.1. Realiza trabajos críticos sobre una tendencia o autor de la lírica del siglo xx, relacionándolos con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	AT: 7 CT: 7, 8 E: 5-9
	7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)	7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL)	AT: 5, 7 CT: 8 E: 9
8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características de las vanguardias y de la lírica del siglo xx. (CD)	8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo (CD)	AT: 5, 7 TF	

	<p>9. Conocer y valorar la influencia de las manifestaciones vanguardistas en la literatura universal y en el resto de las artes. (SIEE, AA, CEC)</p>	<p>9.1. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura en el siglo xx, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes (SIEE, CEC)</p>	<p>TF</p>
	<p>10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva la lírica de los grandes poetas del siglo xx, y establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y formas en otros contextos y en la actualidad. (CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>10.1. Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>AT: 5, 16 TF</p>

AD: Actividades de diagnóstico

AT: Análisis de textos

AC: Análisis comparativo

CT: Comentario de texto

TF: Tarea final

E: Evaluación

GL: Guía de lectura

Unidad 11. La narrativa del siglo xx

Metodología didáctica

El contenido de la Unidad 11 ofrece un panorama de la narrativa en el siglo xx como manifestación de la diversidad y heterogeneidad de ideas y estéticas de un periodo complejo y convulso. Partiendo de las características que marcan el salto sobre las etapas anteriores, repasa las corrientes más convencionales y las rupturas más significativas, destacando algunos de los autores que se han convertido en iconos de la cultura del siglo xx (Joyce, Proust, Kafka...). Posteriormente, se ofrece un panorama temático de la narrativa de la segunda mitad del siglo xx.

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 11 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las obras, motivos y temas que conforman el complejo panorama de la narrativa del siglo xx.2. Acercarse desde una postura personal y guiada a los hitos de la narrativa contemporánea relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.3. Reconocer el valor de la contextualización para entender e interpretar el texto literario, así como su ductibilidad para ser incorporado a las diversas épocas y estéticas.4. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de la narrativa actual, reconociendo sus distintos motivos y formas.5. Comprender la importancia de la tradición literaria en la literatura del siglo xx, y percibir los valores humanos recogidos en esas obras.6. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en la narrativa contemporánea, como modo privilegiado para comprender las peculiaridades de la expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos en la actualidad7. Valorar la influencia en otras manifestaciones artísticas contemporáneas, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.8. Disfrutar de la experiencia de lectura ante obras de la narrativa de los siglos xx y xxi, a menudo complejas, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.9. Fomentar el interés por la aportación literaria y extraliteraria de estos textos, vistos como una manifestación de la crisis del ser humano y de sus valores estéticos.

Temporalización

Se dedicará aproximadamente diez sesiones a las manifestaciones de la narrativa del siglo xx. Se trata del tema más largo y complejo del curso, por lo que el docente valorará la profundidad con que se pueden trabajar las distintas propuestas. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

En la Unidad 11 se atiende a la diversidad mediante la selección de actividades en el Libro del alumno y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación. Se incluyen además textos de apoyo sobre los autores y sus obras, y vídeos y audios que acercan las obras mencionadas al alumnado de una manera lúdica y que permiten un conocimiento más profundo de una materia tan extensa como es la narrativa del siglo xx.

Dado que el contenido encierra cierta complejidad, en esta unidad se potenciará especialmente el principio de individualización, de modo que cada alumno pueda desarrollar las actividades y el estudio de los conocimientos teóricos según su propio ritmo y capacidades. Para ello, deben evaluarse los conocimientos previos del alumnado y, en función de los resultados, ajusta la metodología en este sentido.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 11 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	
Procesos y estrategias				
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la narrativa del siglo XX. • Relación entre las obras literarias vanguardistas con otras disciplinas artísticas o culturales. • Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la narrativa del siglo XX en otras formas artísticas de la cultura occidental. • Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (las ciudades) en otras formas artísticas y culturales. 	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a los distintos momentos de la narrativa del siglo XX desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos. Reconocer la intertextualidad e influencias recíprocas con obras de la literatura española. (CL, CSC, CEC)</p>	<p>1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras de la narrativa del siglo XX identificando algunos elementos, influencias, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC)</p>	<p>AT: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 13, 14, 17, 19, 20, 25, 29, 31, 32-34, 37 AC: 2 CT: 1 E: 1, 3, 4, 5</p>	
		<p>1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de la narrativa contemporánea, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CL, CEC)</p>	<p>AT: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 13, 14, 17, 19, 20, 25, 29, 31, 32-34, 37 AC: 2 CT: 1 E: 1, 3, 4, 5</p>	
	<p>2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad. (CL, CEC)</p>	<p>2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras estudiadas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)</p>	<p>2.2. Establece relaciones significativas entre los textos narrativos y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)</p>	<p>AD: 1-4 AT: 2, 9, 12, 16, 26, 27, 30, 35, 36 AC: 5 CT: 10 E: 2, 6, 7, 8</p>
				<p>AD: 1-4 AT: 2, 9, 12, 16, 26, 27, 30, 35, 36 AC: 5 CT: 10 E: 2, 6, 7, 8</p>
	<p>3. Comprender la importancia de la narrativa actual -y del tema de las ciudades- como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y el pensamiento contemporáneos. (CSC, CEC)</p>	<p>3.1. Comenta textos de la narrativa del siglo XX, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CSC, CEC)</p>	<p>3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CSC, CEC)</p>	<p>AC: 3, 4, 6</p>
				<p>AC: 3, 4, 6</p>

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal			
<ul style="list-style-type: none"> • La narrativa del siglo XX. La renovación de la narrativa. • Novela lírica y novela intelectual. • <i>Ulises</i> de James Joyce. • <i>En busca del tiempo perdido</i>, de Marcel Proust. • Franz Kafka. • La generación perdida: Faulkner. • La novela y la Segunda Guerra Mundial. • La novela a partir de 1945. Corrientes y tendencias. • La ciudad. • Las transformaciones de la narrativa contemporánea: Proust, Kafka, Joyce. 	<p>4. Valorar la permanencia e influjo de las obras seleccionadas en relación con las grandes obras, temas y personajes de la literatura contemporánea. (CSC, CEC)</p>	<p>4.1. Compara textos narrativos del siglo XX con fragmentos de manifestaciones literarias a lo largo de la tradición occidental, reconociendo las influencias que han recibido y la pervivencia de determinados temas y formas. (CSC, CEC)</p>	<p>AC: 7</p>
	<p>5. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, CD, CEC)</p>	<p>5.1. Lee y analiza textos narrativos del siglo XX interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, CEC)</p>	<p>AT: 3, 4, 6, 7, 12, 13, 14, 15, 17-23, 25, 29, 32-34, 37 AC: 2, 4 CT: 1-9 E: 1-7</p>
	<p>6. Realizar trabajos críticos sobre fragmentos u obras íntegras del periodo, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previo, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>6.1. Realiza trabajos críticos sobre los fragmentos narrativos propuestos, relacionándolos con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>AT: 2, 5, 9, 16, 24, 26, 27, 30, 31, 35, 36 AC: 5 CT: 10 E: 8</p>
	<p>7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>AT: 8, 28 AC: 6 TF E: 9, 10</p>
	<p>8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas las características de la literatura de cada corriente o autor trabajado. (CL, CD)</p>	<p>8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo. (CL, CD)</p>	<p>AT: 28 AC: 7</p>
	<p>9. Conocer y valorar la trascendencia de algunas de estas obras, a pesar de la cercanía temporal que incide en la perspectiva. (CSC, CEC)</p>	<p>9.1. Valora la trascendencia de estas obras y reconoce en ellas los temas, personajes y problemáticas propios de las sociedades contemporáneas. (CSC, CEC)</p>	<p>AT: 28, 38, 39 GL</p>
	<p>10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones y estéticas plasmadas en la narrativa, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y personajes. (SIEE, AA, CEC)</p>	<p>10.1. Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (SIEE, AA, CEC)</p>	<p>AT: 38 AC: 7 TF GL</p>

AD: Actividades de diagnóstico

AT: Análisis de textos

AC: Análisis comparativo

TF: Tarea final

E: Evaluación

GL: Guía de lectura

CT: Comentario de texto

Unidad 12. El teatro en el siglo xx

Metodología didáctica

Tras el estudio de la lírica (Unidad 10) y de la narrativa (Unidad 11) del siglo xx, en esta unidad se repasan los principales hitos del género dramático en este mismo período. Partiendo de los cambios de finales del siglo xix y de la aparición de teóricos del hecho teatral que modifican la concepción del texto y de la puesta en escena, se propone un recorrido por las principales tendencias, distinguiendo las principales corrientes del teatro contemporáneo: teatro del absurdo, teatro épico y realismo americano, y los principales autores.

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 12 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las obras y los autores más representativos del teatro del siglo xx.2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos del teatro del siglo xx, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.3. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de los textos dramáticos contemporáneos.4. Comprender la existencia de relaciones del teatro del siglo xx con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los dramaturgos contemporáneos como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.6. Valorar el influjo y la presencia del teatro en otras manifestaciones artísticas contemporáneas, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas, así como la interdisciplinariedad del hecho teatral.7. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una obra teatral contemporánea y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.8. Fomentar el interés por la lectura y por la expresión escrita, así como por cualquier hecho estético vinculado con el texto teatral.

Temporalización

Se dedicará aproximadamente seis sesiones a las manifestaciones del teatro contemporáneo. Esta temporalización puede modificarse en función las actividades programadas como el visionado de secuencias u obras íntegras, o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

En la Unidad 12 se atiende a la diversidad mediante la selección de actividades en el Libro del alumno y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación.

Al ser el teatro el protagonista de esta unidad, se ofrece una amplia batería de materiales audiovisuales y multimedia (incluyen representaciones de pasajes representativos de algunas de las obras más importantes del siglo xx), que permitan percibir a los alumnos de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas.

En esta unidad, la participación activa de los alumnos es especialmente importante. El docente valorará los factores individuales de los estudiantes para decidir el tipo de actividades que emprenderá, más o menos participativas, y en qué medida pueden llevarlas a cabo los alumnos.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 12 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	
Procesos y estrategias				
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a obras dramáticas del siglo xx. • Relación entre el teatro contemporáneo y otras disciplinas artísticas o culturales. • Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos del teatro del siglo xx en otras formas artísticas de la cultura occidental. • Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (la identidad) en otras formas artísticas y culturales. 	1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes al teatro contemporáneo desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada. Reconocer la intertextualidad e influencias recíprocas con obras de la literatura española. (CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras del teatro del siglo xx identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC)	AT: 1, 2, 5, 8-10, 13-18, 19-24 AC: 2-5 CT: 1-3, 5-10 E: 1-6	
			1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos del teatro contemporáneo, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género en que se inscriben. (CL, CEC)	AT: 1, 2, 5, 8-10, 13-18, 19-24 AC: 2-5 CT: 1-3, 5-10 E: 1-6
		2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad. (CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras dramáticas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando su forma de expresión. (CL, CEC)	AD: 1-4 AT: 3, 6, 7, 11 CT: 4 TF
			2.2. Establece relaciones significativas entre el teatro y el resto de las artes, interpretando de manera crítica obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando la relación entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)	AD: 1-4 AT: 3, 6, 7, 11 CT: 4 TF
		3. Comprender la importancia del teatro del siglo xx y del tema de la identidad como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura, cine) y en la literatura contemporáneas. (CSC, CEC)	3.1. Comenta textos dramáticos contemporáneos, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CSC, CEC)	AC: 1-6
			3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CSC, CEC)	AC: 1-6
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal				

<ul style="list-style-type: none"> • Panorama general del teatro del siglo XX. • El teatro de Fin de Siglo. • El teatro simbolista. Jarry y Pirandello. • El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. • El teatro del compromiso (Brecht y Beckett) • El teatro existencialista. • El realismo norteamericano. • La identidad. • Lectura y comentario de La metamorfosis, de Kafka. • Antología de textos líricos del siglo XX. • Antología de textos dramáticos del siglo XX. • Lectura y comentario de El principito, de A. de Saint-Exupéry, o El extranjero, de A. Camus. • Comparación de textos teatrales del siglo XX con textos literarios de la literatura española de la misma época, identificando y reconociendo las influencias temáticas y formales recíprocas. 	<p>4. Reconocer las características del teatro del siglo XX y relacionarlo con las grandes obras, temas y personajes de la literatura universal. (CSC, CEC)</p>	<p>4.1. Compara textos teatrales del siglo XX y textos de la literatura universal, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CSC, CEC)</p>	<p>AC: 1</p>
	<p>5. Realizar trabajos críticos que demuestren la asimilación de las características de las distintas corrientes del teatro del siglo XX, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previo, y valorando la literatura como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos, y como instrumento para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>5.1. Lee y analiza textos dramáticos, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>AT: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 13-18, 19-24 AC: 2, 3, 4, 5 CT: 1-3, 5-10</p>
		<p>5.2. Reconoce y expone los rasgos de las distintas corrientes dramáticas, interpretándolas como elementos característicos de la literatura contemporánea. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>AT: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 13-18, 19-24 AC: 2, 3, 4, 5 CT: 1-3, 5-10</p>
	<p>6. Leer y analizar textos dramáticos significativos de este periodo, interpretándolos en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>6.1. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>AT: 4, 6, 11 CT: 4, 11 TF</p>
	<p>7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas, integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<p>AT: 12 AC: 6 TF E: 7, 8, 9</p>
		<p>7.2. Reconoce la lectura y la representación teatral como fuentes de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CL, CD, AA, CSC, CEC)</p>	<p>AT: 12 AC: 6 TF E: 7, 8, 9</p>
	<p>8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas las características estéticas y literarias de las corrientes teatrales estudiadas (CL, CD)</p>	<p>8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias del teatro del siglo XX. (CL, CD)</p>	<p>TF</p>
	<p>9. Conocer y valorar la presencia de mitos, obras y autores teatrales contemporáneos en la literatura universal (CSC, CEC)</p>	<p>9.1. Explica oralmente o por escrito las características, autores y movimientos del teatro del siglo XX, valorando su trascendencia en la literatura universal. (CSC, CEC)</p>	<p>AC: 1</p>

	<p>10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las representaciones teatrales, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y personajes que en ellas aparecen. (SIEE, AA, CEC)</p>	<p>10.1. Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (SIEE, AA, CEC)</p>	<p>AC: 6</p>
--	---	--	---------------------

AD: Actividades de diagnóstico

AT: Análisis de textos

AC: Análisis comparativo

CT: Comentario de texto

TF: Tarea final

E: Evaluación

GL: Guía de lectura

6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Pruebas escritas sobre la materia: 90%

Pruebas sobre contenidos conceptuales y procedimentales compuestos por preguntas variadas sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.

Las lecturas quedan incluidas en las pruebas de control escritas, dado que se integran en el temario correspondiente.

La actitud ante la asignatura y la participación del alumno en clase: 10%

Atención e interés, la asistencia a clase, la autonomía, la participación y los hábitos de trabajo, así como el respeto y el comportamiento.

- Puntualidad en la entrada a clase.
- El alumno trae el material necesario para el aprovechamiento de la clase.
- Participación activa en debates, coloquios, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía.
- Atención a las explicaciones del profesor y participación activa (preguntas, dudas, interviene, expresa su opinión).
- Interés por la asignatura y la realización de sus respectivas actividades (tarea, estudio, lecturas, trabajos).
- Realización de los deberes y trabajos en el plazo establecido.

Es obligatoria la entrega de comentarios de texto, si se requiere. Es obligatoria la lectura de las obras evaluables.

Respecto a los criterios de corrección ortográfica para los exámenes, se penalizarán las faltas de ortografía (excepto acentos) con 0,25 puntos cada una desde la primera y hasta un máximo de tres puntos.

Se descontará un punto a partir de la décima falta de acentuación, pero se penalizarán individualmente las faltas de ortografía o acentuación en palabras distintas, aunque sean del mismo tipo.

Además, el alumno deberá demostrar su madurez y formación general, mediante una exposición clara, ordenada y coherente de sus conocimientos, con precisión terminológica, riqueza de léxico y sintaxis fluida.

Se penalizarán las exposiciones farragosas, con errores importantes de contenido, con un vocabulario inadecuado y pobre y con incorrecciones sintácticas o léxicas.

No habrá recuperación por evaluaciones. Los alumnos que no aprueben por evaluaciones harán un examen final en junio basado en el mismo modelo que se seguirá durante el curso. En ese examen el alumno se examinará de las evaluaciones que tenga suspensas. Si no se supera este examen, se seguirá dicho modelo en septiembre. Para realizar la nota media final es imprescindible obtener, como mínimo, una nota de 3 en el caso de que se tenga algún trimestre suspenso.

Medidas de apoyo para el alumnado con necesidades educativas especiales

Se contempla un seguimiento individualizado de los alumnos con dificultades de aprendizaje. El profesor facilitará ejercicios que corregirá y explicará fuera del horario escolar, si fuera necesario.

Plan de Lectura

Para potenciar la comprensión lectora y fomentar el hábito lector se proponen las actividades siguientes:

- Lectura en voz alta y en clase de algunas obras, aportadas por los alumnos.
- Lectura de los primeros capítulos de un cuento, novela... o de varios poemas de un autor e invitarles, ya en casa, a su continuación.
- Lectura de cuentos breves en voz alta y comentario posterior.
- Tras la lectura de un libro de poemas y organización de un pequeño recital en el aula.
- Lectura de fragmentos de literatura estudiados en clase.
- Para trabajar la expresión oral y escrita se sugieren como posibles actividades:
- Debates tras la lectura de un libro o texto periodístico.
- Continuación de historias interrumpidas en el momento de mayor tensión.
- Juegos de escritura.

LECTURAS PROPUESTAS

Las indicadas en el temario de la asignatura.

Actividades dirigidas a fomentar la cultura emprendedora

El decreto 52/2007, de 17 de mayo por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, incluye entre sus objetivos de etapa: *“Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal, y la capacidad para aprender a aprender, para planificar, para tomar decisiones y para asumir responsabilidades, valorando el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades”*.

El currículo contempla la consecución de este objetivo a través de las competencias básicas.

En Lengua castellana y Literatura el acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona con la competencia básica de aprender a aprender. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.), que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender la lengua.

Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía.

Por todo esto, expresado en el BOCYL del 11 de septiembre de 2013, se proponen las siguientes actividades:

- Trazar planes: redactar un curriculum vitae para presentarlo en la solicitud de un empleo.
- Adquirir habilidades lingüísticas: debatir sobre la forma de iniciar un negocio y conseguir ventajas para llevarlo a cabo.

Actividades complementarias y extraescolares

Si la economía del Centro lo permite, se organizarán excursiones a actividades culturales, como representaciones de obras teatrales o conferencias sobre autores clásicos.

PLAN DE CONTINGENCIA

Contextualización

Debido a circunstancias extraordinarias, nos vemos obligados preparar un plan de contingencia para impartir la asignatura de manera no presencial en caso de necesidad.

Literatura Universal de 1º Bachillerato

– Objetivos:

Se mantendrán los objetivos previstos para este curso, aunque sujetos a posibles modificaciones, si así lo indicasen las autoridades.

– Contenidos:

- Dependiendo del momento en que sea necesario continuar el aprendizaje por vía telemática, se continuará con los contenidos previstos en la programación y se priorizará lo esencial de cada tema para conseguir una base elemental.

– Recursos metodológicos:

- La lectura, análisis y comentario de textos (fragmento y obras completas) constituye la actividad básica en la que se centra el trabajo de las unidades didácticas.
- Las actividades y tareas de Literatura universal están orientadas también a la formación del pensamiento crítico, especialmente las que atienden a las siguientes capacidades:
 - La búsqueda autónoma de información, que exige aplicar criterios de selección, adecuación y certeza, así como el contraste y la discriminación de fuentes.
 - El análisis de textos para el desarrollo de la comprensión oral y escrita, que permite descubrir incongruencias e incoherencias entre las partes del texto, o entre este y la realidad.

– **Evaluación:**

- **Qué evaluar** (criterios de evaluación): Acorde al mantenimiento de los objetivos, se continuará con los criterios previstos para el curso.
- **Cuándo evaluar:** A través de los trabajos encomendados por el profesor al finalizar cada tema.
- **Cómo evaluar:** Mediante la elaboración de trabajos y ejercicios de lectura.
- Las recuperaciones se realizarán mediante trabajos sobre los temas no superados y sobre las lecturas correspondientes.

Muga de Sayago, a 15 de octubre de 2021