

Lengua y Literatura

1º Bachillerato

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso 2021-2022

ÍNDICE

1. Unidades
 - 1.1. Temporalización.
 - 1.2. Mapa de relaciones curriculares
 - 1.2.1. Contenidos.
 - 1.2.2. Criterios de evaluación.
 - 1.2.3. Estándares de aprendizaje evaluables.
 - 1.3. Rúbrica de evaluación
 - 1.3.1. Indicadores.
 - 1.3.2. Niveles de desempeño.
 - 1.4. Secuencias didácticas. Actividades de aprendizaje y recursos
 - 1.4.1. Fase.
 - 1.4.2. Finalidad.
 - 1.4.3. Descripción de la actividad.
 - 1.4.4. Recursos.
2. Criterios de calificación.
3. Medidas de apoyo para el alumnado con necesidades educativas especiales.
4. Plan de lectura.
5. Actividades dirigidas a fomentar la cultura emprendedora.
6. Actividades complementarias y extraescolares.
7. Procedimientos para evaluar el diseño de la programación y los resultados obtenidos.
8. Anexo. Plan de contingencia en caso de ser necesario continuar el aprendizaje de forma no presencial.

Unidad 1: Comunicación y lenguaje

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>La comunicación oral. Su proceso y la situación comunicativa. Comprensión y producción de textos orales</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa. (CL)</p> <p>3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido. (CL)</p>
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura. (CL)</p> <p>4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y</p>

<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.</p>	<p>o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>	<p>llegando a conclusiones personales. (CL, AA)</p> <p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando. (CD, AA)</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa. (CL)</p>
---	---	--

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño			
	1	2	3	4
<p>Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>Muestra importantes dificultades para ajustar su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>Muestra algunas dificultades para ajustar su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>Habitualmente, ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>Siempre ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa respetando el principio de adecuación.</p>
<p>Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>No es capaz de analizar los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>Presenta dificultades para analizar los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual sin valorar de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>Analiza adecuadamente los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>
<p>Comprende textos escritos de carácter expositivo de</p>	<p>Presenta dificultades notorias para comprender</p>	<p>Comprende parcialmente algunos textos escritos de</p>	<p>Comprende la mayoría de textos escritos de carácter</p>	<p>Comprende correctamente textos escritos de carácter</p>

tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.	carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.	expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.	expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.
Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	Muestra dificultades para realizar trabajos de investigación de manera autónoma.	Realiza trabajos de investigación, pero presenta dificultades para planificar y revisar el proceso de escritura.	Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final.	Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.
Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse con gran dificultad.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse con algunas dificultades.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación adecuadamente para documentarse.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando.
Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la	No es capaz de analizar y explicar los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.	Solamente es capaz de analizar y explicar algunos rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.	Es capaz de analizar y explicar la mayoría de rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, pero no relaciona su	Analiza y explica adecuadamente los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su

intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.			empleo con las condiciones de la situación comunicativa.	empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.
---	--	--	--	---

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, resolución de actividades <i>En contexto</i> y activación de conocimientos previos.	- Página inicial de la unidad. Libro alumno
	Desarrollo de la competencia lingüística (oral y escrita)	- Lectura <i>Nos entendemos</i> de Eduardo Punset y realización de las actividades de comprensión lectora y de expresión.	- Libro alumno
	Motivación inicial	Comunicación juvenil, las tecnologías del lenguaje, experimentos sonoros, etc.	- Página <i>Zona</i> . Libro alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación • La comunicación humana • El lenguaje - Escucha atenta y toma de apuntes - Puesta en común de las ideas adquiridas - Consulta de enlaces en internet	- Libro alumno - Libro digital
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación.	- Compleción de mapa conceptual - Conceptos clave - Actividades de un texto periodístico.	- Libro alumno

Unidad 2: El texto

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Comprensión y producción de textos orales</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. (CL)</p>
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical. (CL)</p> <p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura. (CL, AA)</p> <p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando. (CD, AA)</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de</p>

Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales.		concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc. (CL) 5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita. (CL)
--	--	--

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<i>Indicadores</i>	<i>Niveles de desempeño</i>			
	1	2	3	4
Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente con muy poca fluidez y no utiliza la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente con poca fluidez y tiene dificultades para utilizar la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente con bastante fluidez y habitualmente utiliza la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Se expresa oralmente con mucha fluidez y siempre utiliza la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.
Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	No es capaz de desarrollar por escrito un tema del currículo.	Presenta algunas dificultades para desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección.	Desarrolla por escrito un tema del currículo con bastante rigor, claridad y una notable corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema del currículo con mucho rigor, claridad y una excelente corrección ortográfica y gramatical.
Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	Presenta dificultades notorias para comprender textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.	Comprende parcialmente algunos textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.	Comprende la mayoría de textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.	Comprende correctamente textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.

Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	Muestra dificultades para revisar y mejorar textos orales y escritos propios y ajenos.	Revisa y mejora en algunos aspectos los textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia. Muestra dificultades para solventar las ambigüedades semánticas.	Revisa y mejora de manera notable los textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	Revisa y mejora de manera excelente los textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc. También mejora estilísticamente la redacción, incrementando la precisión y riqueza léxica.
Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse con gran dificultad.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse con algunas dificultades.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación adecuadamente para documentarse.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando.
Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	NO es capaz de incorporar procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	Incorpora pocos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	Incorpora bastantes procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	Incorpora muchos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, resolución de actividades <i>En contexto</i> y activación de conocimientos previos.	- Página inicial de la unidad. Libro alumno
	Desarrollo de la competencia lingüística	- Lectura <i>Las vueltas de la vida</i> de Manuel Pimentel y realización de las actividades de comprensión lectora y de expresión.	- Libro alumno

	Motivación inicial	Escritura colaborativa, hipertexto, literatura y redes sociales, etc.	- Página <i>Zona</i> . Libro alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • El texto • Propiedades del texto • Tipos de texto - Escucha atenta y toma de apuntes - Puesta en común de las ideas adquiridas - Consulta de enlaces en internet	- Libro alumno - Libro digital
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación.	- Compleción de mapa conceptual - Conceptos clave - Actividades de evaluación a partir de un fragmento del libro <i>La cocina de la escritura</i> de Daniel Cassany.	- Libro alumno

Unidad 3: Las palabras y sus componentes

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Comprensión y producción de textos orales</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. (CL, CSC)</p> <p>2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral. (CL)</p>
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias. (CL, AA)</p> <p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante. (CD, AA)</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Reconocimiento de la estructura morfológica de la palabra. Conocimiento de los mecanismos de ampliación del léxico.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc. (CL)</p> <p>1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos. (CL)</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<i>Indicadores</i>	<i>Niveles de desempeño</i>			
	1	2	3	4
Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Muestra importantes dificultades para ajustar su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa.	Muestra algunas dificultades para ajustar su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa y para emplear un léxico preciso y especializado.	Habitualmente, ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa y emplea algunos términos precisos y especializados para evitar el uso de coloquialismos.	Siempre ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa respetando el principio de adecuación. Emplea un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.
Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	Presta poca atención a las exposiciones orales. No toma notas ni plantea preguntas.	Escucha las exposiciones orales y toma notas, pero no plantea preguntas ni participa en los debates espontáneos del aula.	Escucha de manera activa, toma notas, y plantea algunas preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	Escucha de manera activa, toma notas, plantea preguntas y expresa reflexiones con la intención de profundizar la comprensión y formarse un juicio propio.
Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	Presenta dificultades notorias para sintetizar textos propios del ámbito académico. No es capaz de distinguir las ideas principales y secundarias.	Sintetiza textos propios del ámbito académico de manera parcialmente correcta. No siempre es capaz de distinguir las ideas principales y secundarias.	Sintetiza textos propios del ámbito académico de manera correcta, distinguiendo las ideas principales de las secundarias.	Sintetiza textos propios del ámbito académico de gran complejidad de manera correcta, distinguiendo siempre las ideas principales de las secundarias.
Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y	Muestra dificultades para revisar y mejorar textos orales y	Revisa y mejora en algunos aspectos los textos orales y escritos propios y ajenos,	Revisa y mejora de manera notable los textos orales y escritos propios y ajenos,	Revisa y mejora de manera excelente los textos orales y escritos propios y

explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	escritos propios y ajenos.	reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia. Muestra dificultades para solventar las ambigüedades semánticas.	reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc. También mejora estilísticamente la redacción, incrementando la precisión y riqueza léxica.
Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse con gran dificultad.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse con algunas dificultades.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación adecuadamente para documentarse.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando.
Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos	Normalmente, no utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	Ocasionalmente, utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	Habitualmente, utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	Siempre utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, resolución de actividades <i>En contexto</i> y activación de conocimientos previos.	- Página inicial de la unidad. Libro alumno
	Desarrollo de la competencia lingüística (oral y escrita)	- Lectura <i>Problemas en el trasero</i> Álex Grijelmo y realización de las actividades de comprensión lectora y de expresión.	- Libro alumno
	Motivación inicial	Blogueros, la imagen del sonido, vivir sin palabras, etc.	- Página <i>Zona</i> . Libro alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La palabra • Principios de fonética y fonología 	- Libro alumno - Libro digital

		<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de palabras según sus componentes • Otros mecanismos de ampliación del léxico. <p>- Escucha atenta y toma de apuntes - Puesta en común de las ideas adquiridas - Consulta de enlaces en internet</p>	
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> - Compleción de mapa conceptual - Actividades de evaluación a partir de la lectura del artículo <i>El bostezo del móvil</i> de Magí Camps. 	- Libro alumno

Unidad 4: Categorías gramaticales

Temporalización: 3 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar Comprensión y producción de textos orales	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar 2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar 2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante. (CL, AA)
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir 2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias. (CL, AA)
Bloque 3. Conocimiento de la lengua El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal. El pronombre. Tipología y valores gramaticales.	Bloque 3. Conocimiento de la lengua 1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales:	Bloque 3. Conocimiento de la lengua 1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos. (CL) 2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. (CL) 2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto,

<p>Los determinantes. Tipología y usos.</p>	<p>sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.</p>	<p>relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. (CL)</p> <p>2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. (CL)</p> <p>2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. (CL)</p> <p>2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. (CL)</p>
---	---	--

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño			
	1	2	3	4
<p>Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>	<p>Presenta dificultades notorias para sintetizar textos orales expositivos. No es capaz de distinguir las ideas principales y secundarias.</p>	<p>Sintetiza textos orales expositivos de manera parcialmente correcta. No siempre es capaz de distinguir las ideas principales y secundarias.</p>	<p>Sintetiza textos orales expositivos de manera correcta, distinguiendo las ideas principales de las secundarias.</p>	<p>Sintetiza textos orales expositivos de gran complejidad de manera correcta, distinguiendo siempre las ideas principales de las secundarias.</p>
<p>Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado,</p>	<p>Presenta dificultades notorias para sintetizar textos propios del</p>	<p>Sintetiza textos propios del ámbito académico de manera</p>	<p>Sintetiza textos propios del ámbito académico de manera correcta,</p>	<p>Sintetiza textos propios del ámbito académico de gran complejidad de</p>

propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	ámbito académico. No es capaz de distinguir las ideas principales y secundarias.	parcialmente correcta. No siempre es capaz de distinguir las ideas principales y secundarias.	distinguiendo las ideas principales de las secundarias.	manera correcta, distinguiendo siempre las ideas principales de las secundarias.
Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	Normalmente, no utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	Ocasionalmente, utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	Habitualmente, utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	Siempre utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.
Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	No es capaz de identificar y explicar los usos y valores del sustantivo en un texto.	Presenta algunas dificultades para identificar y explicar los usos y valores del sustantivo en un texto. Además, le cuesta relacionarlo con los componentes de la situación comunicativa.	Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto adecuadamente, pero muestra algunas dificultades para relacionarlo con los distintos elementos de la situación comunicativa.	Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto adecuadamente, relacionándolo con los distintos elementos de la situación comunicativa: emisor, contexto, audiencia, tipología textual, intención, etc.
Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	No es capaz de identificar y explicar los usos y valores del adjetivo en un texto.	Presenta algunas dificultades para identificar y explicar los usos y valores del adjetivo en un texto. Además, le cuesta relacionarlo con los componentes de la situación comunicativa.	Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto adecuadamente, pero muestra algunas dificultades para relacionarlo con los distintos elementos de la situación comunicativa.	Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto adecuadamente, relacionándolo con los distintos elementos de la situación comunicativa: emisor, contexto, audiencia, tipología textual, intención, etc.
Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del	No es capaz de identificar y explicar los usos y valores del verbo en un texto.	Presenta algunas dificultades para identificar y explicar los usos y valores del verbo en un texto. Además, le cuesta	Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto adecuadamente, pero muestra algunas	Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto adecuadamente, relacionándolo con los distintos

emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.		relacionarlo con los componentes de la situación comunicativa.	dificultades para relacionarlo con los distintos elementos de la situación comunicativa.	elementos de la situación comunicativa: emisor, contexto, audiencia, tipología textual, intención, etc.
Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	No es capaz de Identificar y explicar los usos y valores de los pronombres en un texto.	Presenta algunas dificultades para Identificar y explicar los usos y valores de los pronombres en un texto. Además, le cuesta relacionarlo con los componentes de la situación comunicativa.	Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto adecuadamente, pero muestra algunas dificultades para relacionarlo con los distintos elementos de la situación comunicativa.	Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto adecuadamente, relacionándolo con los distintos elementos de la situación comunicativa: emisor, contexto, audiencia, tipología textual, intención, etc.
Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	No es capaz de Identificar y explicar los usos y valores de los determinantes en un texto.	Presenta algunas dificultades para Identificar y explicar los usos y valores de los determinantes en un texto. Además, le cuesta relacionarlo con los componentes de la situación comunicativa.	Identifica y explica los usos y valores de los determinantes en un texto adecuadamente, pero muestra algunas dificultades para relacionarlo con los distintos elementos de la situación comunicativa.	Identifica y explica los usos y valores de los determinantes en un texto adecuadamente, relacionándolo con los distintos elementos de la situación comunicativa: emisor, contexto, audiencia, tipología textual, intención, etc.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, resolución de actividades <i>En contexto</i> y activación de conocimientos previos.	- Página inicial de la unidad. Libro alumno
	Desarrollo de la competencia lingüística (oral y escrita)	- Lectura <i>En defensa del adjetivo</i> Adam Zagajewski y realización de las actividades de comprensión lectora y de expresión.	- Libro alumno
	Motivación inicial	Emoticonos, palabras y psicología, el efecto Shakespeare, etc.	- Página Zona. Libro alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • Las categorías gramaticales • Las categorías variables • Las categorías invariables - Escucha atenta y toma de apuntes - Puesta en común de las ideas adquiridas - Consulta de enlaces en internet	- Libro alumno - Libro digital
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación.	- Compleción de mapa conceptual - Actividades de evaluación a partir de un fragmento del libro <i>La gramática descomplicada</i> de Álex Grijelmo.	- Libro alumno

Unidad 5: Los sintagmas

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Comprensión y producción de textos orales</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante. (CL, AA)</p>
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias. (CL, AA)</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc. (CL)</p> <p>2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. (CL)</p>

	<p>importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras. (CL)</p> <p>3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos. (CL)</p>
--	---	---

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<i>Indicadores</i>	<i>Niveles de desempeño</i>			
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<p>Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>	<p>Presenta dificultades notorias para sintetizar textos orales expositivos. No es capaz de distinguir las ideas principales y secundarias.</p>	<p>Sintetiza textos orales expositivos de manera parcialmente correcta. No siempre es capaz de distinguir las ideas principales y secundarias.</p>	<p>Sintetiza textos orales expositivos de manera correcta, distinguiendo las ideas principales de las secundarias.</p>	<p>Sintetiza textos orales expositivos de gran complejidad de manera correcta, distinguiendo siempre las ideas principales de las secundarias.</p>
<p>Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las</p>	<p>Presenta dificultades notorias para sintetizar textos propios del ámbito académico. No es capaz de distinguir las</p>	<p>Sintetiza textos propios del ámbito académico de manera parcialmente correcta. No siempre es capaz de distinguir las</p>	<p>Sintetiza textos propios del ámbito académico de manera correcta, distinguiendo las ideas principales de las secundarias.</p>	<p>Sintetiza textos propios del ámbito académico de gran complejidad de manera correcta, distinguiendo siempre las ideas principales de las secundarias.</p>

ideas principales y secundarias.	ideas principales y secundarias.	ideas principales y secundarias.		
Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse con gran dificultad.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse con algunas dificultades.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación adecuadamente para documentarse.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando.
Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	Muestra dificultades para revisar y mejorar textos orales y escritos propios y ajenos.	Revisa y mejora en algunos aspectos los textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia. Muestra dificultades para solventar las ambigüedades semánticas.	Revisa y mejora de manera notable los textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	Revisa y mejora de manera excelente los textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc. También mejora estilísticamente la redacción, incrementando la precisión y riqueza léxica.
Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	No es capaz de identificar y explicar los usos y valores del verbo en un texto.	Presenta algunas dificultades para identificar y explicar los usos y valores del verbo en un texto. Además, le cuesta relacionarlo con los componentes de la situación comunicativa.	Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto adecuadamente, pero muestra algunas dificultades para relacionarlo con los distintos elementos de la situación comunicativa.	Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto adecuadamente, relacionándolo con los distintos elementos de la situación comunicativa: emisor, contexto, audiencia, tipología textual, intención, etc.
Enriquece sus textos orales y escritos	No enriquece sus textos orales y escritos	Puntualmente, enriquece sus textos orales y	Regularmente, enriquece sus textos orales y	Enriquece notablemente sus textos orales y

incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando algunos conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando algunos conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	escritos incorporando con soltura estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.
---	---	--	--	--

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, resolución de actividades <i>En contexto</i> y activación de conocimientos previos.	- Página inicial de la unidad. Libro alumno
	Desarrollo de la competencia lingüística (oral y escrita)	- Lectura <i>No imprta q este scrito asi</i> de Elsa García de Blas y Juan Peces, Realización de las actividades de comprensión lectora y de expresión.	- Libro alumno
	Motivación inicial	El subjuntivo con música, verbos en la red, la prohibición del uso del gerundio, etc.	- Página <i>Zona</i> . Libro alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • El sintagma • El verbo • La conjugación verbal • Formas no personales del verbo - Escucha atenta y toma de apuntes - Puesta en común de las ideas adquiridas - Consulta de enlaces en internet	- Libro alumno - Libro digital
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación.	- Compleción de mapa conceptual - Conceptos clave - Actividades de evaluación a partir de un fragmento del artículo <i>El subjuntivo</i> de Vicente Verdú.	- Libro alumno

Unidad 6: La oración

Temporalización: 3 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Comprensión y producción de textos orales</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral. (CL, AA)</p>
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura. (CL, AA)</p> <p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante. (CD, CL)</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras. (CL)</p> <p>3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen. (CL)</p> <p>3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p>

	lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.	(CL)
--	--	------

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<i>Indicadores</i>	<i>Niveles de desempeño</i>			
	1	2	3	4
Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	Presta poca atención a las exposiciones orales. No toma notas ni plantea preguntas.	Escucha las exposiciones orales y toma notas, pero no plantea preguntas ni participa en los debates espontáneos del aula.	Escucha de manera activa, toma notas, y plantea algunas preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	Escucha de manera activa, toma notas, plantea preguntas y expresa reflexiones con la intención de profundizar la comprensión y formarse un juicio propio.
Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	Presenta dificultades notorias para sintetizar textos propios del ámbito académico. No es capaz de distinguir las ideas principales y secundarias.	Sintetiza textos propios del ámbito académico de manera parcialmente correcta. No siempre es capaz de distinguir las ideas principales y secundarias.	Sintetiza textos propios del ámbito académico de manera correcta, distinguiendo las ideas principales de las secundarias.	Sintetiza textos propios del ámbito académico de gran complejidad de manera correcta, distinguiendo siempre las ideas principales de las secundarias.
Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse con gran dificultad.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse con algunas dificultades.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación adecuadamente para documentarse.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando.
Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.	Muestra dificultades notorias para reconocer la estructura sintáctica de la oración simple y para explicar la relación entre los	Muestra algunas dificultades para reconocer la estructura sintáctica de la oración simple y para explicar la relación entre los distintos grupos de palabras.	Habitualmente, reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando con pocas dificultades la relación entre los distintos	Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple sin ninguna dificultad, explicando con soltura la relación entre los distintos grupos

	distintos grupos de palabras.		grupos de palabras.	de palabras.
Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.	Muestra dificultades notorias para reconocer las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias y para contrastar las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.	Muestra algunas dificultades para reconocer las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias y para contrastar las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen	Normalmente, reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.	Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias sin ninguna dificultad contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.
Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	No enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	Puntualmente, enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando algunos conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	Regularmente, enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando algunos conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	Enriquece notablemente sus textos orales y escritos incorporando con soltura estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, resolución de actividades <i>En contexto</i> y activación de conocimientos previos.	- Página inicial de la unidad. Libro alumno
	Desarrollo de la competencia lingüística (oral y escrita)	- Lectura <i>Una noticia inesperada</i> de Maite Carranza. Realización de las actividades de comprensión lectora y de expresión.	- Libro alumno
	Motivación inicial	Fotografías sin sujeto, los verbos de régimen en el deporte, la oración más habitual, etc.	- Página <i>Zona</i> . Libro alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La oración • El sujeto • El predicado 	- Libro alumno - Libro digital

		<ul style="list-style-type: none"> • El análisis morfosintáctico de la oración <ul style="list-style-type: none"> - Escucha atenta y toma de apuntes - Puesta en común de las ideas adquiridas - Consulta de enlaces en internet 	
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento y evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> - Compleción de mapa conceptual - Actividades de evaluación a partir de un fragmento del artículo <i>Frases patas arriba</i> de Isabel Garzo. 	- Libro alumno

Unidad 7: La oración compuesta

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Comprensión y producción de textos orales</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante. (CL, AA)</p>
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura. (CL, AA)</p> <p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante. (CD, CL)</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras. (CL)</p> <p>3.4. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican. (CL)</p> <p>3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos</p>

	digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.	adquiridos para la revisión y mejora de los mismos. (CL)
--	--	--

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<i>Indicadores</i>	<i>Niveles de desempeño</i>			
	1	2	3	4
Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.	Presenta dificultades notorias para sintetizar textos orales expositivos. No es capaz de distinguir las ideas principales y secundarias.	Sintetiza textos orales expositivos de manera parcialmente correcta. No siempre es capaz de distinguir las ideas principales y secundarias.	Sintetiza textos orales expositivos de manera correcta, distinguiendo las ideas principales de las secundarias.	Sintetiza textos orales expositivos de gran complejidad de manera correcta, distinguiendo siempre las ideas principales de las secundarias.
Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	Presenta dificultades notorias para comprender textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.	Comprende parcialmente algunos textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.	Comprende la mayoría de textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.	Comprende correctamente textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.
Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse con gran dificultad.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse con algunas dificultades.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación adecuadamente para documentarse.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando.
Reconoce la estructura sintáctica de la	Muestra dificultades notorias para	Muestra algunas dificultades para reconocer la	Habitualmente, reconoce la estructura	Reconoce la estructura sintáctica de la

oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.	reconocer la estructura sintáctica de la oración simple y para explicar la relación entre los distintos grupos de palabras.	estructura sintáctica de la oración simple y para explicar la relación entre los distintos grupos de palabras.	sintáctica de la oración simple, explicando con pocas dificultades la relación entre los distintos grupos de palabras.	oración simple sin ninguna dificultad, explicando con soltura la relación entre los distintos grupos de palabras.
Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.	Muestra dificultades notorias para reconocer y explicar el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.	Muestra algunas dificultades para reconocer y explicar el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.	Habitualmente, reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.	Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo con soltura, identificando el antecedente al que modifican.
Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	No enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	Puntualmente, enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando algunos conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	Regularmente, enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando algunos conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	Enriquece notablemente sus textos orales y escritos incorporando con soltura estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, resolución de actividades <i>En contexto</i> y activación de conocimientos previos.	- Página inicial de la unidad. Libro alumno
	Desarrollo de la competencia lingüística (oral y escrita)	- Lectura <i>El corazón tiene cerebro</i> de Ima Sanchís. Realización de las actividades de comprensión lectora y de expresión.	- Libro alumno
	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La oración compuesta • La coordinación • La subordinación - Escucha atenta y toma de apuntes	- Libro alumno - Libro digital

		<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común de las ideas adquiridas - Consulta de enlaces en internet 	
SÍNTESIS	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro alumno
	Aplicación del conocimiento y evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> - Compleción de mapa conceptual - Conceptos clave - Actividades de evaluación a partir del texto <i>Por la lectura</i> de José Luis Sampedro 	- Libro alumno

Unidad 8: La lengua y sus variedades

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Comprensión y producción de textos orales</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido. (CL, AA)</p>
<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>La comunicación escrita en el ámbito académico.</p> <p>Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical. (CL, AA)</p> <p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando. (CD, AA)</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos.</p> <p>Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.</p> <p>8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural. (CL, CSC, CEC)</p> <p>8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés. (CL, CSC)</p> <p>8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los</p>

	verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.	estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua. (CL, CSC)
--	---	--

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño			
	1	2	3	4
Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	No es capaz de analizar los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Presenta dificultades para analizar los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual sin valorar de forma crítica su forma y su contenido.	Analiza adecuadamente los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.
Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	No es capaz de desarrollar por escrito un tema del currículo.	Presenta algunas dificultades para desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección.	Desarrolla por escrito un tema del currículo con bastante rigor, claridad y una notable corrección ortográfica y gramatical.
Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse con gran dificultad.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse con algunas dificultades.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación adecuadamente para documentarse.	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando.
Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad	Muestra dificultades notorias para explicar el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales. No valora la	Muestra algunas dificultades para explicar el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales. No valora la diversidad	Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales. Sin embargo, no valora la diversidad	Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como

lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.	diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.	lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.	lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.	parte de nuestro patrimonio cultural.
Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	No es capaz de seleccionar el léxico adecuado en contextos comunicativos formales. Usa muchos coloquialismos, imprecisiones y expresiones clichés.	Muestra dificultades para seleccionar el léxico adecuado en contextos comunicativos formales. Usa algunos coloquialismos, imprecisiones y expresiones clichés.	Habitualmente, selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua. Normalmente, evita el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	Selecciona con acierto el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua. Siempre evita el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.
Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	Muestra dificultades notorias para explicar a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica. No rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	Muestra algunas dificultades para explicar a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica. Solo rechaza algunos estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y, habitualmente, rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, resolución de actividades <i>En contexto</i> y activación de conocimientos previos.	- Página inicial de la unidad. Libro alumno
	Desarrollo de la competencia lingüística (oral y escrita)	- Lectura <i>Destino: Macondo</i> de Gabriel García Márquez. Realización de las actividades de comprensión lectora y de expresión.	- Libro alumno

	Motivación inicial	Vocabulario de las nuevas tecnologías, don de lenguas, lenguas en peligro, etc.	- Página <i>Zona</i> . Libro alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes y evolución del español • La variedad lingüística del español - Escucha atenta y toma de apuntes - Puesta en común de las ideas adquiridas - Consulta de enlaces en internet	- Libro alumno - Libro digital
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento, síntesis y evaluación.	- Compleción de mapa conceptual - Actividades de evaluación a partir del texto <i>Superdialectos del español</i> de la revista digital www.muyinteresante.es	- Libro alumno

Unidad 9: La lírica y la prosa medievales

Temporalización: 3 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Estudio de las obras líricas más representativas de la literatura española medieval, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras líricas completas significativas de la Edad Media identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras líricas significativas de la Edad Media, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura de la Edad Media, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Realizar el estudio de las obras líricas más representativas de la literatura española medieval a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos u obras líricas completas significativas de la Edad Media, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras líricas significativas de la Edad Media al Renacimiento, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de la Edad Media, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. (CL, CEC)</p> <p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. (CL, CSC)</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. (CL, CSC)</p> <p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. (CL, CEC)</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (CL, CSC, CEC)</p> <p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX. (CL, AA, CEC)</p> <p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas. (CD)</p> <p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico. (CL)</p>

Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.		
---	--	--

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<i>Indicadores</i>	<i>Niveles de desempeño</i>			
	1	2	3	4
Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para comprender fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Presenta alguna dificultad para leer y analizar fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Lee fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX y las analiza parcialmente.	Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX correctamente y con una mirada crítica.
Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	No es capaz de identificar las características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas y de relacionarlas con su contexto, movimiento y género.
Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	Compara dificultosamente textos de diferentes épocas y no es capaz de constatar la evolución de temas y formas.	Compara dificultosamente textos de diferentes épocas y constata parcialmente la evolución de temas y formas.	Compara textos de diferentes épocas y constata parcialmente la evolución de temas y formas.	Compara fácilmente textos de diferentes épocas y constata claramente la evolución de temas y formas.
Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para interpretar críticamente fragmentos u obras significativas	Muestra algunas dificultades para interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Es capaz de interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad	Interpreta críticamente, con gran rigor y originalidad intelectual, fragmentos u obras significativas

	desde la Edad Media al siglo XIX.		Media al siglo XIX.	desde la Edad Media al siglo XIX.
Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	No detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Detecta con dificultades las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Habitualmente, detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Detecta con mucha facilidad las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Con algunas dificultades, planifica la elaboración de algunos trabajos de investigación escritos o algunas presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Planifica con rigor, autonomía y creatividad, la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
Obtiene la información de fuentes diversas.	Presenta numerosas dificultades para obtener información.	Obtiene información con algunas dificultades.	Obtiene la información, pero no consulta fuentes diversas.	Obtiene la información consultando fuentes diversas.
Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	No es capaz de argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Muestra dificultades para argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Muestra alguna dificultad para argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, resolución de actividades <i>En contexto</i> y activación de conocimientos previos. - Cronología y panorámica cultural de la Edad Media.	- Página inicial de la unidad. Libro alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La lírica tradicional: el canto del pueblo • La lírica culta: oficio de clérigos 	- Libro alumno - Libro digital

		<ul style="list-style-type: none"> • La transición de la Edad Media al Renacimiento • La prosa medieval <ul style="list-style-type: none"> - Escucha atenta y toma de apuntes - Puesta en común de las ideas adquiridas - Consulta de enlaces en internet 	
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, analizar, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento: análisis y comentario de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del poema <i>Coplas a la muerte de su padre</i> de Jorge Manrique. - Actividades de comprensión, contextualización, expresión, análisis temático, comentario y opinión crítica. - Lectura de textos comentados. 	- Libro alumno
	Síntesis y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Compleción de un mapa conceptual - Actividades de evaluación a partir de un fragmento del <i>Libro del buen amor</i> del Arcipreste de Hita. 	- Libro alumno

Unidad 10: La épica y el teatro medievales

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Estudio de las obras épicas y teatrales más representativas de la literatura española medieval, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras épicas y teatrales completas significativas de la Edad Media identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras épicas y teatrales significativas de la Edad Media, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura de la Edad Media, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Realizar el estudio de las obras épicas y teatrales más representativas de la literatura española medieval a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos u obras épicas y teatrales completas significativas de la Edad Media, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas épicas y teatrales de la Edad Media, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de la Edad Media, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. (CL, CEC)</p> <p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. (CL, CSC)</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. (CL, CSC)</p> <p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. (CL, CEC)</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (CL, CSC, CEC)</p> <p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX. (CL, AA, CEC)</p> <p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas. (CD)</p> <p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico. (CL)</p>

Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.		
---	--	--

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<i>Indicadores</i>	<i>Niveles de desempeño</i>			
	1	2	3	4
Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para comprender fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Presenta alguna dificultad para leer y analizar fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Lee fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX y las analiza parcialmente.	Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX correctamente y con una mirada crítica.
Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	No es capaz de identificar las características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas y de relacionarlas con su contexto, movimiento y género.
Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	Compara dificultosamente textos de diferentes épocas y no es capaz de constatar la evolución de temas y formas.	Compara dificultosamente textos de diferentes épocas y constata parcialmente la evolución de temas y formas.	Compara textos de diferentes épocas y constata parcialmente la evolución de temas y formas.	Compara fácilmente textos de diferentes épocas y constata claramente la evolución de temas y formas.
Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad	Muestra dificultades notorias para interpretar críticamente fragmentos u obras significativas	Muestra algunas dificultades para interpretar críticamente fragmentos u obras significativas	Es capaz de interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad	Interpreta críticamente, con gran rigor y originalidad intelectual, fragmentos u obras

Media al siglo XIX.	desde la Edad Media al siglo XIX.	desde la Edad Media al siglo XIX.	Media al siglo XIX.	significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	No detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Detecta con dificultades las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Habitualmente, detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Detecta con mucha facilidad las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Con algunas dificultades, planifica la elaboración de algunos trabajos de investigación escritos o algunas presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Planifica con rigor, autonomía y creatividad, la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
Obtiene la información de fuentes diversas.	Presenta numerosas dificultades para obtener información.	Obtiene información con algunas dificultades.	Obtiene la información, pero no consulta fuentes diversas.	Obtiene la información consultando fuentes diversas.
Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	No es capaz de argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Muestra dificultades para argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Muestra alguna dificultad para argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, resolución de actividades <i>En contexto</i> y activación de conocimientos previos.	- Página inicial de la unidad. Libro alumno
	Motivación inicial	<i>War of sides</i> : fantasía medieval, instrumentos de música medievales, etc.	- Página <i>Zona</i> . Libro alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • Épica y juglaría • Los cantares de gesta 	- Libro alumno - Libro digital

		<ul style="list-style-type: none"> • El <i>Cantar de Mio Cid</i> • Evolución de la épica • El teatro medieval <p>- Escucha atenta y toma de apuntes - Puesta en común de las ideas adquiridas - Consulta de enlaces en internet</p>	
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, analizar, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento: análisis y comentario de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un fragmento del <i>Cantar de Mio Cid</i>. - Actividades de comprensión, contextualización, expresión, análisis temático, comentario y opinión crítica. - Lectura de textos comentados. 	- Libro alumno
	Síntesis y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Compleción de un mapa conceptual - Actividades de evaluación a partir de un fragmento del <i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas. 	- Libro alumno

Unidad 11: La lírica en el Renacimiento

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Estudio de las obras más representativas de la lírica española del Renacimiento, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Análisis de fragmentos líricos u obras completas significativas del Renacimiento identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras líricas significativas del Renacimiento, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura del Renacimiento, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la lírica española del Renacimiento a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos líricos u obras completas significativas del Renacimiento, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras líricas significativas del Renacimiento, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del Renacimiento, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. (CL, CEC)</p> <p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. (CL, CSC)</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. (CL, CSC)</p> <p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. (CL, CEC)</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (CL, CSC, CEC)</p> <p>4.1. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX. (CL, AA, CEC)</p> <p>4.2. Obtiene la información de fuentes diversas. (CD)</p> <p>4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico. (CL)</p>

Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.		
---	--	--

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<i>Indicadores</i>	<i>Niveles de desempeño</i>			
	1	2	3	4
Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para comprender fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Presenta alguna dificultad para leer y analizar fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Lee fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX y las analiza parcialmente.	Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX correctamente y con una mirada crítica.
Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	No es capaz de identificar las características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas y de relacionarlas con su contexto, movimiento y género.
Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	Compara dificultosamente textos de diferentes épocas y no es capaz de constatar la evolución de temas y formas.	Compara dificultosamente textos de diferentes épocas y constata parcialmente la evolución de temas y formas.	Compara textos de diferentes épocas y constata parcialmente la evolución de temas y formas.	Compara fácilmente textos de diferentes épocas y constata claramente la evolución de temas y formas.
Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para interpretar críticamente fragmentos u obras significativas	Muestra algunas dificultades para interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Es capaz de interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad	Interpreta críticamente, con gran rigor y originalidad intelectual, fragmentos u obras significativas

	desde la Edad Media al siglo XIX.		Media al siglo XIX.	desde la Edad Media al siglo XIX.
Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	No detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Detecta con dificultades las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Habitualmente, detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Detecta con mucha facilidad las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Con algunas dificultades, planifica la elaboración de algunos trabajos de investigación escritos o algunas presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Planifica con rigor, autonomía y creatividad, la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
Obtiene la información de fuentes diversas.	Presenta numerosas dificultades para obtener información.	Obtiene información con algunas dificultades.	Obtiene la información, pero no consulta fuentes diversas.	Obtiene la información consultando fuentes diversas.
Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	No es capaz de argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Muestra dificultades para argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Muestra alguna dificultad para argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, resolución de actividades <i>En contexto</i> y activación de conocimientos previos. - Cronología y panorámica cultural del Renacimiento.	- Página inicial de la unidad. Libro alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • Primer Renacimiento • Segundo Renacimiento - Escucha atenta y toma de apuntes	- Libro alumno - Libro digital

		<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común de las ideas adquiridas - Consulta de enlaces en internet 	
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, analizar, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento: análisis y comentario de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del poema <i>Vivo sin vivir en mí</i> de San Juan de la Cruz. - Actividades de comprensión, contextualización, expresión, análisis temático, comentario y opinión crítica. - Lectura de textos comentados. 	- Libro alumno
	Síntesis y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Compleción de un mapa conceptual - Actividades de evaluación a partir del texto <i>Cántico espiritual</i>. 	- Libro alumno

Unidad 12: La narrativa en el Renacimiento

Temporalización: 3 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>
oo	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la narrativa española del Renacimiento a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos narrativos u obras completas significativas del Renacimiento, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras narrativas significativas del Renacimiento, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del Renacimiento, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. (CL, CEC)</p> <p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. (CL, CSC)</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. (CL, CSC)</p> <p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. (CL, CEC)</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (CL, CSC, CEC)</p> <p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX. (CL, AA, CEC)</p> <p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas. (CD)</p> <p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico. (CL)</p>

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<i>Indicadores</i>	<i>Niveles de desempeño</i>			
	1	2	3	4
Lee y analiza fragmentos y obras	Muestra dificultades notorias para	Presenta alguna dificultad para leer y analizar	Lee fragmentos y obras significativas	Lee y analiza fragmentos y obras

significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	comprender fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	desde la Edad Media al siglo XIX y las analiza parcialmente.	significativas desde la Edad Media al siglo XIX correctamente y con una mirada crítica.
Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	No es capaz de identificar las características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas y de relacionarlas con su contexto, movimiento y género.
Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	Compara dificultosamente textos de diferentes épocas y no es capaz de constatar la evolución de temas y formas.	Compara dificultosamente textos de diferentes épocas y constata parcialmente la evolución de temas y formas.	Compara textos de diferentes épocas y constata parcialmente la evolución de temas y formas.	Compara fácilmente textos de diferentes épocas y constata claramente la evolución de temas y formas.
Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Muestra algunas dificultades para interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Es capaz de interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Interpreta críticamente, con gran rigor y originalidad intelectual, fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	No detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Detecta con dificultades las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Habitualmente, detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Detecta con mucha facilidad las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o	Muestra dificultades notorias para planificar y elaborar trabajos	Con algunas dificultades, planifica la elaboración de algunos trabajos	Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o	Planifica con rigor, autonomía y creatividad, la elaboración de

presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	de investigación escritos o algunas presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
Obtiene la información de fuentes diversas.	Presenta numerosas dificultades para obtener información.	Obtiene información con algunas dificultades.	Obtiene la información, pero no consulta fuentes diversas.	Obtiene la información consultando fuentes diversas.
Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	No es capaz de argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Muestra dificultades para argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Muestra alguna dificultad para argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, resolución de actividades <i>En contexto</i> y activación de conocimientos previos.	- Página inicial de la unidad. Libro alumno
	Motivación inicial	Los <i>knowmad</i> , patrimonio literario y dinamización turística, etc.	- Página <i>Zona</i> . Libro alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La novela en el siglo XVI • La novela idealista • La novela realista • La revolución narrativa de Cervantes - Escucha atenta y toma de apuntes - Puesta en común de las ideas adquiridas - Consulta de enlaces en internet	- Libro alumno - Libro digital
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, analizar, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento: análisis y comentario de textos	- Lectura de un fragmento de <i>Don Quijote de la Mancha</i> de Miguel de Cervantes. - Actividades de comprensión, contextualización, expresión, análisis temático, comentario y opinión crítica. - Lectura de textos comentados.	- Libro alumno

	Síntesis y evaluación	<ul style="list-style-type: none">- Compleción de un mapa conceptual- Actividades de evaluación a partir de un fragmento de <i>Don Quijote de la Mancha</i> de Miguel de Cervantes.	- Libro alumno

Unidad 13: La lírica durante el Barroco

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Estudio de las obras más representativas de la lírica española del Barroco, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Análisis de fragmentos líricos u obras completas significativas del Barroco identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras líricas significativas del Barroco, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura del Barroco, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la lírica española del Barroco a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos líricos u obras completas significativas del Barroco, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras líricas significativas del Barroco, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del Barroco, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. (CL, CEC)</p> <p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. (CL, CSC)</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. (CL, CSC)</p> <p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. (CL, CEC)</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (CL, CSC, CEC)</p> <p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX. (CL, AA, CEC)</p> <p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas. (CD)</p> <p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico. (CL)</p>

Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.		
---	--	--

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<i>Indicadores</i>	<i>Niveles de desempeño</i>			
	1	2	3	4
Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para comprender fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Presenta alguna dificultad para leer y analizar fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Lee fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX y las analiza parcialmente.	Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX correctamente y con una mirada crítica.
Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	No es capaz de identificar las características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas y de relacionarlas con su contexto, movimiento y género.
Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	Compara dificultosamente textos de diferentes épocas y no es capaz de constatar la evolución de temas y formas.	Compara dificultosamente textos de diferentes épocas y constata parcialmente la evolución de temas y formas.	Compara textos de diferentes épocas y constata parcialmente la evolución de temas y formas.	Compara fácilmente textos de diferentes épocas y constata claramente la evolución de temas y formas.
Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para interpretar críticamente fragmentos u obras significativas	Muestra algunas dificultades para interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Es capaz de interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad	Interpreta críticamente, con gran rigor y originalidad intelectual, fragmentos u obras significativas

	desde la Edad Media al siglo XIX.		Media al siglo XIX.	desde la Edad Media al siglo XIX.
Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	No detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Detecta con dificultades las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Habitualmente, detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Detecta con mucha facilidad las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Con algunas dificultades, planifica la elaboración de algunos trabajos de investigación escritos o algunas presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Planifica con rigor, autonomía y creatividad, la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
Obtiene la información de fuentes diversas.	Presenta numerosas dificultades para obtener información.	Obtiene información con algunas dificultades.	Obtiene la información, pero no consulta fuentes diversas.	Obtiene la información consultando fuentes diversas.
Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	No es capaz de argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Muestra dificultades para argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Muestra alguna dificultad para argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, resolución de actividades <i>En contexto</i> y activación de conocimientos previos. - Cronología y panorámica cultural del Barroco.	- Página inicial de la unidad. Libro alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La poesía barroca • Luis de Góngora • Francisco de Quevedo • Lope de Vega 	- Libro alumno - Libro digital

		<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atenta y toma de apuntes - Puesta en común de las ideas adquiridas - Consulta de enlaces en internet 	
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, analizar, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento: análisis y comentario de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los poemas <i>Fábula de Polifemo</i> y <i>Galatea</i> de Luis de Góngora y <i>Representase la brevedad de lo que se vive y cuán nada parece lo que se vivió</i> de Francisco de Quevedo. - Actividades de comprensión, contextualización, expresión, análisis temático, comentario y opinión crítica. - Lectura de textos comentados. 	- Libro alumno
	Síntesis y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Compleción de un mapa conceptual - Actividades de evaluación a partir de un poema de Luis de Góngora. 	- Libro alumno

Unidad 14: La prosa y el teatro barrocos

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Estudio de las obras más representativas de la prosa y el teatro barrocos, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas del Barroco identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras narrativas y teatrales significativas del Barroco, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura del Barroco, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p> <p>Desarrollo de la autonomía lectora y</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española del Barroco a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas del Barroco, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras narrativas y teatrales significativas del Barroco, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del Barroco, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. (CL, CEC)</p> <p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. (CL, CSC)</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. (CL, CSC)</p> <p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. (CL, CEC)</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (CL, CSC, CEC)</p> <p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX. (CL, AA, CEC)</p> <p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas. (CD)</p> <p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico. (CL)</p>

aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.		
--	--	--

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Niveles de desempeño			
	1	2	3	4
Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para comprender fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Presenta alguna dificultad para leer y analizar fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Lee fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX y las analiza parcialmente.	Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX correctamente y con una mirada crítica.
Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	No es capaz de identificar las características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas y de relacionarlas con su contexto, movimiento y género.
Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	Compara dificultosamente textos de diferentes épocas y no es capaz de constatar la evolución de temas y formas.	Compara dificultosamente textos de diferentes épocas y constata parcialmente la evolución de temas y formas.	Compara textos de diferentes épocas y constata parcialmente la evolución de temas y formas.	Compara fácilmente textos de diferentes épocas y constata claramente la evolución de temas y formas.
Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para interpretar críticamente fragmentos u obras significativas	Muestra algunas dificultades para interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Es capaz de interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad	Interpreta críticamente, con gran rigor y originalidad intelectual, fragmentos u obras significativas

	desde la Edad Media al siglo XIX.		Media al siglo XIX.	desde la Edad Media al siglo XIX.
Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	No detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Detecta con dificultades las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Habitualmente, detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Detecta con mucha facilidad las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Con algunas dificultades, planifica la elaboración de algunos trabajos de investigación escritos o algunas presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Planifica con rigor, autonomía y creatividad, la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
Obtiene la información de fuentes diversas.	Presenta numerosas dificultades para obtener información.	Obtiene información con algunas dificultades.	Obtiene la información, pero no consulta fuentes diversas.	Obtiene la información consultando fuentes diversas.
Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	No es capaz de argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Muestra dificultades para argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Muestra alguna dificultad para argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, resolución de actividades <i>En contexto</i> y activación de conocimientos previos.	- Página inicial de la unidad. Libro alumno
	Motivación inicial	Los quevedos o anteojos, una comedia inédita de Lope de Vega, las diez estafas de moda en Madrid, etc.	- Página <i>Zona</i> . Libro alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La prosa barroca • El teatro barroco - Escucha atenta y toma de apuntes	- Libro alumno - Libro digital

		<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común de las ideas adquiridas - Consulta de enlaces en internet 	
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, analizar, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento: análisis y comentario de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un fragmento de <i>La vida es sueño</i> de Calderón de la Barca. - Actividades de comprensión, contextualización, expresión, análisis temático, comentario y opinión crítica. - Lectura de textos comentados. 	- Libro alumno
	Síntesis y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Compleción de un mapa conceptual - Actividades de evaluación a partir de un fragmento de <i>Peribáñez y el Comendador de Ocaña</i> de Lope de Vega. 	- Libro alumno

Unidad 15: La literatura neoclásica

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Estudio de las obras más representativas de la literatura neoclásica, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas del Neoclasicismo identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del Neoclasicismo, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura neoclásica, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p> <p>Desarrollo de la autonomía lectora y</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura neoclásica a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas del Neoclasicismo, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas del Neoclasicismo, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura neoclásica, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. (CL, CEC)</p> <p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. (CL, CSC)</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. (CL, CSC)</p> <p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. (CL, CEC)</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (CL, CSC, CEC)</p> <p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX. (CL, AA, CEC)</p> <p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas. (CD)</p> <p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico. (CL)</p>

aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.		
--	--	--

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<i>Indicadores</i>	<i>Niveles de desempeño</i>			
	1	2	3	4
Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para comprender fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Presenta alguna dificultad para leer y analizar fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Lee fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX y las analiza parcialmente.	Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX correctamente y con una mirada crítica.
Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	No es capaz de identificar las características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas y de relacionarlas con su contexto, movimiento y género.
Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	Compara dificultosamente textos de diferentes épocas y no es capaz de constatar la evolución de temas y formas.	Compara dificultosamente textos de diferentes épocas y constata parcialmente la evolución de temas y formas.	Compara textos de diferentes épocas y constata parcialmente la evolución de temas y formas.	Compara fácilmente textos de diferentes épocas y constata claramente la evolución de temas y formas.
Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Muestra algunas dificultades para interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Es capaz de interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Interpreta críticamente, con gran rigor y originalidad intelectual, fragmentos u obras significativas desde la Edad

				Media al siglo XIX.
Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	No detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Detecta con dificultades las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Habitualmente, detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Detecta con mucha facilidad las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Con algunas dificultades, planifica la elaboración de algunos trabajos de investigación escritos o algunas presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Planifica con rigor, autonomía y creatividad, la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
Obtiene la información de fuentes diversas.	Presenta numerosas dificultades para obtener información.	Obtiene información con algunas dificultades.	Obtiene la información, pero no consulta fuentes diversas.	Obtiene la información consultando fuentes diversas.
Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	No es capaz de argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Muestra dificultades para argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Muestra alguna dificultad para argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, resolución de actividades <i>En contexto</i> y activación de conocimientos previos. - Cronología y panorámica cultural del Neoclasicismo.	- Página inicial de la unidad. Libro alumno
DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • La didáctica neoclásica • El teatro neoclásico - Escucha atenta y toma de apuntes - Puesta en común de las ideas adquiridas - Consulta de enlaces en internet	- Libro alumno - Libro digital

	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, analizar, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento: análisis y comentario de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del texto dramático <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín. - Actividades de comprensión, contextualización, expresión, análisis temático, comentario y opinión crítica. - Lectura de textos comentados. 	- Libro alumno
	Síntesis y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Compleción de un mapa conceptual - Actividades de evaluación a partir de un fragmento del libro <i>Cartas marruecas</i> de José Cadalso. 	- Libro alumno

Unidad 16: La literatura del siglo XIX

Temporalización: 2 semanas

1. MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Estudio de las obras más representativas de la literatura del siglo XX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas del Romanticismo, Realismo y Naturalismo identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura decimonónica, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura del siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas del Romanticismo, Realismo y Naturalismo, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas del siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura neoclásica, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. (CL, CEC)</p> <p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. (CL, CSC)</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. (CL, CSC)</p> <p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. (CL, CEC)</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (CL, CSC, CEC)</p> <p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX. (CL, AA, CEC)</p> <p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas. (CD)</p> <p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico. (CL)</p>

Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.		
---	--	--

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<i>Indicadores</i>	<i>Niveles de desempeño</i>			
	1	2	3	4
Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para comprender fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Presenta alguna dificultad para leer y analizar fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Lee fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX y las analiza parcialmente.	Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX correctamente y con una mirada crítica.
Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	No es capaz de identificar las características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas.	Es capaz de identificar algunas características temáticas y formales de las obras literarias españolas históricamente significativas y de relacionarlas con su contexto, movimiento y género.
Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	Compara dificultosamente textos de diferentes épocas y no es capaz de constatar la evolución de temas y formas.	Compara dificultosamente textos de diferentes épocas y constata parcialmente la evolución de temas y formas.	Compara textos de diferentes épocas y constata parcialmente la evolución de temas y formas.	Compara fácilmente textos de diferentes épocas y constata claramente la evolución de temas y formas.
Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas	Muestra dificultades notorias para interpretar críticamente	Muestra algunas dificultades para interpretar críticamente fragmentos u	Es capaz de interpretar críticamente fragmentos u obras	Interpreta críticamente, con gran rigor y originalidad intelectual,

desde la Edad Media al siglo XIX.	fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	No detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Detecta con dificultades las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Habitualmente, detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Detecta con mucha facilidad las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Muestra dificultades notorias para planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Con algunas dificultades, planifica la elaboración de algunos trabajos de investigación escritos o algunas presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Planifica con rigor, autonomía y creatividad, la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
Obtiene la información de fuentes diversas.	Presenta numerosas dificultades para obtener información.	Obtiene información con algunas dificultades.	Obtiene la información, pero no consulta fuentes diversas.	Obtiene la información consultando fuentes diversas.
Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	No es capaz de argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Muestra dificultades para argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Muestra alguna dificultad para argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Actividades de aprendizaje y recursos

Fase	Finalidad	Descripción de la actividad	Recursos
INICIAL	Contextualización y exploración de ideas previas	- Visualización de vídeos, resolución de actividades <i>En contexto</i> y activación de conocimientos previos. - Cronología y panorámica cultural del siglo XIX.	- Página inicial de la unidad. Libro alumno
	Motivación inicial	- El síndrome de Stendhal, Sleepy Hollow, seductores y seductoras en la literatura	- Página <i>Zona</i> . Libro alumno

DESARROLLO	Introducción de nuevos contenidos	- Lectura y análisis de textos expositivos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo • El Realismo y el Naturalismo - Escucha atenta y toma de apuntes - Puesta en común de las ideas adquiridas - Consulta de enlaces en internet	- Libro alumno - Libro digital
	Estructuración de los conocimientos	- Realización de las actividades propuestas: leer, analizar, definir, exponer, argumentar, debatir, completar, resolver, etc.	- Libro alumno
SÍNTESIS	Aplicación del conocimiento: análisis y comentario de textos	- Lectura de un fragmento del libro <i>Don Juan Tenorio</i> de José Zorrilla. - Actividades de comprensión, contextualización, expresión, análisis temático, comentario y opinión crítica. - Lectura de textos comentados.	- Libro alumno
	Síntesis y evaluación	- Compleción de un mapa conceptual - Actividades de evaluación a partir del poema <i>Canción del pirata</i> de José de Espronceda.	- Libro alumno

Criterios de calificación

El alumno deberá mostrar su madurez y formación general mediante una exposición clara, ordenada y coherente de sus conocimientos, con precisión terminológica, riqueza de léxico y sintaxis fluida. Se penalizarán las exposiciones farragosas, con errores importantes de contenido, con un vocabulario inadecuado y pobre y con incorrecciones sintácticas o léxicas.

Se penalizarán con hasta 0,5 puntos aquellos exámenes que evidencien errores de redacción y puntuación. Se penalizarán las faltas de ortografía (de letra o de palabra) con 0,25 puntos cada una desde la primera hasta un máximo de 3 puntos. Se descontará 0,5 puntos a partir de la décima falta de ortografía acentual. Se penalizará una sola vez la repetición de una misma falta de ortografía o acentuación, pero se penalizarán individualmente los errores ortográficos en palabras distintas, aunque sean del mismo tipo.

Se considerará que el alumno no alcanza una puntuación de aprobado si manifiesta un abandono de alguna de las partes esenciales de la asignatura (comentario de texto, sintaxis y literatura española).

Medidas de apoyo para el alumnado con necesidades educativas especiales

Se contempla un seguimiento individualizado de los alumnos con dificultades de aprendizaje. El profesor facilitará ejercicios que corregirá y explicará fuera del horario escolar, si fuera necesario.

Plan de Lectura

Para potenciar la comprensión lectora y fomentar el hábito lector se proponen las actividades siguientes:

- Lectura en voz alta y en clase de algunas obras, aportadas por los alumnos.

- Lectura de los primeros capítulos de un cuento, novela... o de varios poemas de un autor e invitarles, ya en casa, a su continuación.
- Lectura de cuentos breves en voz alta y comentario posterior.
- Tras la lectura de un libro de poemas y organización de un pequeño recital en el aula.
- Lectura de fragmentos de literatura estudiados en clase.
- Para trabajar la expresión oral y escrita se sugieren como posibles actividades:
- Debates tras la lectura de un libro o texto periodístico.
- Continuación de historias interrumpidas en el momento de mayor tensión.
- Juegos de escritura.

LECTURAS PROPUESTAS

Voluntario, a elegir entre estos títulos:

- 1.- Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre* (lectura en clase).
- 2.- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*.
- 3.- Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*.

Actividades dirigidas a fomentar la cultura emprendedora

El decreto 52/2007, de 17 de mayo por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, incluye entre sus objetivos de etapa: *“Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal, y la capacidad para aprender a aprender, para planificar, para tomar decisiones y para asumir responsabilidades, valorando el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades”*.

El currículo contempla la consecución de este objetivo a través de las competencias básicas.

En Lengua castellana y Literatura el acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona con la competencia básica de aprender a aprender. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.), que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender la lengua.

Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía.

Por todo esto, expresado en el BOCYL del 11 de septiembre de 2013, se proponen las siguientes actividades:

- Trazar planes: redactar un curriculum vitae para presentarlo en la solicitud de un empleo.
- Adquirir habilidades lingüísticas: debatir sobre la forma de iniciar un negocio y conseguir ventajas para llevarlo a cabo.

Actividades complementarias y extraescolares

Si la economía del Centro lo permite, se organizarán excursiones a actividades culturales, como representaciones de obras teatrales o conferencias sobre autores clásicos.

Procedimientos para evaluar el diseño de la programación y los resultados obtenidos.

Al evaluar la programación didáctica, se tendrán en cuenta los resultados obtenidos en cada una de las evaluaciones y el porcentaje de aprobados, así como el tiempo utilizado en cada unidad.

También se valorarán las observaciones, anotaciones periódicas, el progreso de los alumnos, si la metodología adecuada, tiempos y espacios. Ayudarán unos indicadores de logro que vendrán marcados por las diferentes partes de esta programación.

Nos serviremos de una evaluación basada en la metodología de investigación-acción para modificar en la programación lo que sea necesario e incidir en ciertos contenidos que planteen mayor dificultad a los alumnos, cambiar tiempos o reforzar conocimientos con ejercicios personalizados, adaptando las necesidades específicas de la situación. Por las características específicas de nuestro Centro, los alumnos pueden, además, acudir a nosotros en los recreos marcados en el horario escolar.

Además, gracias al informe trimestral que cada profesor realiza sobre el alumnado del aula, podremos adaptar aquellos aspectos de la metodología didáctica que sean necesarios mejorar, buscando siempre un comportamiento digno, tanto postural como de participación.

Por último, en las reuniones de departamento mensuales se estudiarán las posibles deficiencias con vistas a consensuar las posibles soluciones.

PLAN DE CONTINGENCIA

Contextualización

Debido a circunstancias extraordinarias, nos vemos obligados preparar un plan de contingencia para impartir la asignatura de manera no presencial en caso de necesidad.

Lengua y Literatura de 1º Bachillerato

– Objetivos:

Se mantendrán los objetivos previstos para este curso, aunque sujetos a posibles modificaciones, si así lo indicasen las autoridades.

– Contenidos:

– Dependiendo del momento en que sea necesario continuar el aprendizaje por vía telemática, se continuará con los contenidos previstos en la programación y se priorizará lo esencial de cada tema para conseguir una base elemental.

– Lectura y resumen de libros.

– Recursos metodológicos:

– Clases telemáticas cuando se precise.

– Asignación de tareas y su corrección a través de la plataforma Teams.

– Libro de texto.

- **Evaluación:**
 - **Cuándo evaluar:** Diariamente, a través del trabajo cotidiano.
 - **Cómo evaluar:** Mediante las entregas diarias de ejercicios y elaboración de trabajos. Siempre que sea posible, los exámenes se pospondrán hasta que puedan realizarse de forma presencial.
 - **Qué evaluar** (criterios de evaluación): Acorde al mantenimiento de los objetivos, se continuará con los criterios previstos para el curso.

Muga de Sayago, a 14 de octubre de 2021